

**Esame di Stato – A.S. 2023/2024**



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE**

***"Roberto Valturio"* - RIMINI**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**

**Classe 5<sup>a</sup> A AFM**

**Indirizzo  
Amministrazione, Finanza e Marketing**

**A.S. 2023/2024**

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE****A.S. 2023/2024 - Classe 5ª A AFM****Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing**

▪ Presentazione della Classe .....	pag. 3
▪ Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) .....	pag. 4
▪ Metodologie didattiche .....	pag. 5
▪ Criteri e strumenti di Valutazione.....	pag. 5
▪ Griglie di valutazione .....	pag. 6
▪ Obiettivi raggiunti .....	pag.12
▪ Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento .....	pag.13
▪ Altre attività svolte dal Consiglio di Classe .....	pag.14
▪ Simulazioni verifiche scritte.....	pag.15

**PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE**

▪ LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	pag.28
▪ STORIA .....	pag.32
▪ LINGUA INGLESE .....	pag.34
▪ LINGUA SPAGNOLA .....	pag.36
▪ ECONOMIA AZIENDALE .....	pag.38
▪ MATEMATICA .....	pag.40
▪ DIRITTO .....	pag.41
▪ ECONOMIA POLITICA .....	pag.45
▪ SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	pag.48
▪ EDUCAZIONE CIVICA .....	pag.50
▪ I.R.C. ....	pag.51

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A, attualmente formata da 23 studenti, 10 alunne e 13 alunni, ha subito una lieve riduzione nel corso del triennio: la classe terza si componeva di 24 alunni, la classe quarta di 23 alunni, così come la quinta. È opportuno inoltre segnalare la presenza di quattro studenti con DSA.

Il corpo docente è variato nel corso del triennio, in particolare nel corrente anno scolastico, quando si sono avvicendati i docenti di Lingua e Letteratura Italiana, Diritto ed Economia Politica, Lingua Inglese. Tra la terza e la quarta sono cambiati i docenti di Matematica e di Lingua Inglese. Tutti gli alunni studiano dalla classe terza la Lingua Spagnola quale seconda lingua comunitaria.

### Comportamento.

La classe si caratterizza per un atteggiamento generalmente rispettoso ed educato, benché un piccolo gruppo di studenti abbia manifestato nel corso dell'anno comportamenti poco adeguati, tanto da richiedere il ricorso a provvedimenti disciplinari. La frequenza è stata regolare per tutto l'anno, fatta eccezione per pochi studenti per i quali si registrano diverse assenze. Va comunque precisato che alcune scelte individuali di tipo oppositivo o demotivato hanno decisamente indebolito l'equilibrio del gruppo e in parte ridotto la possibilità di una serena socializzazione e di una costruttiva coesione, condizionando il profitto generale della classe. Il comportamento durante le attività inerenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, nonché durante le altre attività e i progetti svolti nell'arco del triennio, si è dimostrato responsabile, disponibile e rispettoso per la maggior parte degli studenti; tali attività hanno suscitato il loro interesse ed hanno sicuramente contribuito alla loro crescita.

### Impegno e interesse.

La classe si caratterizza per una discreta partecipazione. Diversi studenti, tendenzialmente seri e motivati, hanno seguito le lezioni con attiva partecipazione, mentre in alcune circostanze per alcuni si è registrata una fruizione passiva dei contenuti proposti, con un impegno mirato alla sola occasione delle prove di verifica. Insieme al quadro comportamentale, tutto ciò ha ridimensionato in parte il dialogo educativo. Nei progetti proposti e nelle attività extracurricolari alcuni si sono dimostrati attenti e motivati; non manca chi ha dato il meglio di sé, lavorando in modo costante e progressivo nel corso del triennio, così da migliorare i già buoni livelli di partenza, con importanti risultati in termini di crescita personale e professionale.

### Profitto e competenze.

Un gruppo di allievi ha raggiunto apprezzabili livelli di competenze in tutte le discipline, dimostrando di affrontare con successo un compito assegnato e di rielaborare le conoscenze assimilate, nonché di saper esprimere giudizi critici in maniera adeguata. Altri hanno raggiunto gli obiettivi in maniera diversificata: pienamente in alcune materie, sufficienti in altre, laddove, pur avendo difficoltà iniziali, hanno lavorato per cercare di superarle raggiungendo sufficienti livelli di conoscenze e competenze.

Solo un esiguo gruppo ha evidenziato discontinuità nell'impegno e limitata partecipazione al dialogo educativo, ottenendo quindi una preparazione debole, con risultati non pienamente soddisfacenti in tutte le discipline, o evidenziando, a volte, difficoltà espressive legate all'utilizzo di un linguaggio informale e, in alcuni casi, non prettamente tecnico.

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

### “Amministrazione, Finanza e Marketing”

Il Diplomato in **Amministrazione, Finanza e Marketing** ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione, amministrazione, finanza e controllo), degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo-finanziari e dell’economia sociale. Integra le competenze dell’ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell’azienda e contribuire sia all’innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell’impresa inserita nel contesto internazionale.

#### Il conseguimento del Diploma permette:

- l’accesso al mondo del lavoro:
  - inserimento in imprese pubbliche e private, sistemi aziendali di marketing, istituti bancari e finanziari, agenzie di assicurazione, uffici di commercialisti, tributaristi, fiscalisti e consulenti di investimenti;
  - partecipazione a concorsi indetti da Enti pubblici;
  - avviamento e organizzazione di un lavoro autonomo nei diversi settori del terziario;
  - inserimento nei percorsi di studio e di lavoro previsti per l’accesso agli albi delle professioni tecniche.
- la prosecuzione degli studi:
  - accesso a **qualsiasi facoltà universitaria**;
  - accesso diretto alla futura Istruzione Tecnica Superiore;
  - corsi post-diploma.

Quadro orario settimanale	Secondo biennio		5° anno
	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	
Discipline			
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
STORIA	2	2	2
LINGUA INGLESE	3	3	3
LINGUA SPAGNOLA	3	3	3
ECONOMIA AZIENDALE	6	7	8
MATEMATICA	3	3	3
INFORMATICA	2	2	--
DIRITTO	3	3	3
ECONOMIA POLITICA	3	2	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1
<b>TOTALE COMPLESSIVO ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Il lavoro svolto si è articolato secondo metodologie diverse.

Si possono tuttavia evidenziare i seguenti interventi didattici

- lezioni frontali, problem solving, spiegazioni ed approfondimenti da parte degli insegnanti;
- esercitazioni in laboratorio;
- flipped classroom, cooperative learning;
- verifiche orali e scritte;
- case studies;
- visione di filmati e partecipazione a conferenze;
- simulazione della prima e seconda prova d'esame in preparazione all'esame di Stato.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nelle valutazioni delle prove e del voto di condotta si è stabilito di usare le griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti che sono di seguito riportate.

Per l'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe terrà conto dei seguenti elementi:

- a. media dei voti (comprensiva della valutazione dell'attività di Alternanza Scuola-Lavoro);
- b. impegno, frequenza e partecipazione;
- c. attività integrative;
- d. credito formativo documentato previsto dalla normativa.

**Griglia di valutazione**

Voto	Livello	Descrizione
1-2-3	Totalmente insufficiente	<p><b>Conoscenza:</b> nessuna</p> <p><b>Comprensione:</b> Commette gravi errori che compromettono la comunicazione</p> <p><b>Applicazione:</b> Non riesce ad applicare le conoscenze anche per assenza di impegno</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Non fornisce alcuna risposta pertinente o fornisce solo qualche frammento di essa</p> <p><b>Analisi:</b> Non è in grado di effettuare alcuna analisi</p> <p><b>Sintesi:</b> Non sa sintetizzare le conoscenze acquisite</p> <p><b>Valutazione:</b> Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato</p>
4	Gravemente insufficiente	<p><b>Conoscenza:</b> Frammentaria con gravi lacune</p> <p><b>Comprensione:</b> Commette molti errori nella esecuzione di compiti semplici compromettendo notevolmente la comunicazione</p> <p><b>Applicazione:</b> Commette gravi errori nell'applicazione delle più semplici conoscenze</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo non chiaro e molto scorretto, anche per quanto riguarda il lessico specifico</p> <p><b>Analisi:</b> Non è in grado di effettuare analisi precise</p> <p><b>Sintesi:</b> Non è in grado di effettuare una sintesi precisa e puntuale</p> <p><b>Valutazione:</b> Se sollecitato e guidato non è in grado di effettuare valutazioni anche poco approfondite</p>
5	Insufficiente	<p><b>Conoscenza:</b> In parte frammentaria e superficiale</p> <p><b>Comprensione:</b> Commette errori nella esecuzione di compiti semplici</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo non sempre corretto e utilizza il lessico specifico in modo impreciso, ma la comunicazione è comprensibile</p> <p><b>Analisi:</b> È in grado di effettuare analisi parziali</p> <p><b>Sintesi:</b> È in grado di effettuare una sintesi parziale</p> <p><b>Valutazione:</b> Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite</p>
6	Sufficiente	<p><b>Conoscenza:</b> Nozionistica e non molto approfondita</p> <p><b>Comprensione:</b> Commette pochi errori nella esecuzione di compiti semplici</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette alcuni errori</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo sufficientemente chiaro, corretto e preciso ed utilizza correttamente il lessico specifico ad un livello essenziale</p> <p><b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi pertinenti ma non approfondite</p> <p><b>Sintesi:</b> Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato</p> <p><b>Valutazione:</b> Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni anche se superficiali</p>
7	Discreto	<p><b>Conoscenza:</b> Completa ma non sempre approfondita</p> <p><b>Comprensione:</b> Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo discretamente chiaro, corretto e preciso, anche per quanto riguarda il lessico specifico</p> <p><b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi complete ma non approfondite</p> <p><b>Sintesi:</b> Sa sintetizzare le conoscenze pur con incertezze</p> <p><b>Valutazione:</b> Se guidato è in grado di effettuare valutazioni pertinenti</p>
8	Buono	<p><b>Conoscenza:</b> Completa, puntuale e approfondita</p> <p><b>Comprensione:</b> Non commette errori nella esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni</p> <p><b>Applicazione:</b> Sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi pur con qualche imprecisione</p> <p><b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo molto chiaro e corretto e utilizza autonomamente il lessico specifico in modo preciso e puntuale</p> <p><b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi complete ma non sempre approfondite</p> <p><b>Sintesi:</b> Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze circoscritte</p> <p><b>Valutazione:</b> È in grado di effettuare valutazioni autonome anche se parziali e non sempre approfondite</p>

Voto	Livello	Descrizione
9	Ottimo	<b>Conoscenza:</b> Completa, dettagliata, coordinata <b>Comprensione:</b> Non commette errori né imprecisioni nella esecuzione di compiti complessi <b>Applicazione:</b> Sa applicare le procedure e i contenuti acquisiti <b>Comunicazione e lessico:</b> Comunica in modo molto chiaro e corretto e utilizza autonomamente il lessico specifico in modo preciso e puntuale, ricco e articolato <b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi complete e approfondite senza errori e imprecisioni <b>Sintesi:</b> Ha acquisito completa autonomia nella sintesi <b>Valutazione:</b> È in grado di effettuare valutazioni complete e adeguatamente approfondite
10	Eccellente	<b>Conoscenza:</b> Completa, ampliata, personalizzata <b>Comprensione:</b> Sa comprendere in modo personale anche argomenti nuovi <b>Applicazione:</b> Sa applicare le procedure e i contenuti anche in problemi nuovi <b>Comunicazione e lessico:</b> Sostiene con strumenti linguistici eccellenti i processi logici e argomentativi <b>Analisi:</b> Sa effettuare analisi molto approfondite ed autonome <b>Sintesi:</b> Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite <b>Valutazione:</b> È capace di valutazioni autonome, ampliate e approfondite

## Tabella valutazione voto di condotta per il secondo biennio e per il quinto anno

VOTO	CRITERI
<b>Per l'attribuzione del voto 10 è necessaria la presenza di tutti gli indicatori sotto elencati.</b>	
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessun richiamo.</li> <li>- Frequenza regolare anche a eventuali attività integrative.</li> <li>- Partecipazione attiva alle attività scolastiche.</li> <li>- Ottime capacità collaborative e relazionali.</li> <li>- Impegno nello studio assiduo, continuo e proficuo.</li> <li>- Comportamento molto responsabile e costruttivo durante l'attività di stage (livello 4 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 9 e 8 è necessaria la presenza di almeno cinque indicatori su sei degli indicatori sotto elencati.</b>	
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessun richiamo.</li> <li>- Frequenza regolare anche a eventuali attività integrative.</li> <li>- Partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>- Buone capacità collaborative.</li> <li>- Impegno nello studio assiduo e continuo.</li> <li>- Comportamento responsabile e costruttivo durante l'attività di stage (livello fra il 3 e il 4 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessun richiamo.</li> <li>- Frequenza regolare anche a eventuali attività integrative e corsi di recupero.</li> <li>- Attenzione alle attività scolastiche.</li> <li>- Crescita del senso di responsabilità personale e delle capacità relazionali e collaborative.</li> <li>- Impegno nello studio diligente.</li> <li>- Comportamento sostanzialmente responsabile e costruttivo durante l'attività di stage (livello 3 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>Per l'attribuzione dei voti 7, 6 e 5 è sufficiente che sia presente almeno uno degli indicatori sotto elencati.</b>	
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 o 2 note.</li> <li>- Frequenza non regolare.</li> <li>- Ritardi reiterati negli ingressi e/o nella giustificazione delle assenze.</li> <li>- Attenzione alle attività scolastiche e/o impegno nello studio non sempre adeguati.</li> <li>- Comportamento non sempre responsabile e costruttivo durante l'attività di stage (livello 2 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sospensione.</li> <li>- Frequenza non regolare ad eventuali attività integrative e corsi di recupero (meno del 60% delle ore stabilite).</li> <li>- Comportamenti non corretti nei confronti dei docenti, dei compagni, del personale e delle strutture della scuola.</li> <li>- Comportamento non responsabile e non costruttivo durante l'attività di stage (livello 1 nella scheda di VALUTAZIONE DEL TUTOR AZIENDALE nelle seguenti competenze: rispetto delle regole, inserimento nell'ambito lavorativo, comunicazione).</li> </ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Stabilito dalla legge:</b> sospensione superiore a 15 giorni, reiterazione di comportamenti scorretti.</li> </ul>

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

### Terzo anno (a.s. 2021/22)

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno, sulla base degli strumenti predisposti in fase di progettazione.

Il consiglio di classe, tenuto conto dell'osservazione dei percorsi e della documentazione e verificata la "prova esperta" di PCTO (relazione finale e/o portfolio digitale realizzati da ogni studente), procede a formulare collegialmente una valutazione complessiva. Tale valutazione misurerà l'effettivo raggiungimento delle competenze individuate e si tradurrà in un voto in decimi (ponderato al 25%) inserito sul registro elettronico per tutte le discipline.

### Quarto anno (a.s. 2022/23)

La valutazione finale degli apprendimenti, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello esterno, se previsto), sulla base degli strumenti predisposti in fase di progettazione.

Ciascun docente formula una propria valutazione dopo aver osservato i percorsi e la documentazione e verificato la "prova esperta" di PCTO (presentazione al Cdc di lavoro multimediale); tale valutazione misurerà l'effettivo raggiungimento delle competenze individuate e si tradurrà in un voto in decimi (ponderato al 50%) sul registro elettronico. Qualora tra le attività di PCTO previste, lo studente svolga uno stage esterno, il voto finale da indicare sul registro elettronico (ponderato al 50%) sarà composto per il 50% dal voto del singolo docente, come sopra determinato e, per il restante 50%, dal voto corrisposto dal tutor esterno.

Per quanto attiene il comportamento, il Consiglio di classe formula una proposta di valutazione collegata anche all'atteggiamento e all'impegno dello studente durante le attività di PCTO.

Di seguito gli strumenti a disposizione dei docenti per la valutazione:

Livelli		Descrittori di livello
1	Parziale	Le competenze sono state raggiunte in maniera <i>superficiale</i> e parzialmente incompleta
2	Base	Le competenze sono state raggiunte in modo <i>sufficiente</i>
3	Adeguito	Le competenze sono state raggiunte in modo <i>buono</i>
4	Eccellente	Le competenze sono state raggiunte in modo <i>completo, esauriente ed approfondito</i>

### TABELLA RIASSUNTIVA DI CONVERSIONE IN DECIMI DEI LIVELLI PREVISTI NELLA RUBRICA DI VALUTAZIONE

Livello	Voto in decimi
1	5
1,5	5,5
2	6
2,5	7

Livello	Voto in decimi
3	8
3,5	9
4	10

Allegato al progetto PCTO per l'anno scolastico 2022/23

**SCHEDA DI VALUTAZIONE STAGE**

CLASSE \_\_\_\_ sez \_\_\_\_ – Indirizzo di studi \_\_\_\_\_

Esperienza di P.C.T.O. - A.S. 2022/2023

Periodo dal \_\_/\_\_/\_\_ al \_\_/\_\_/\_\_

Cognome e nome dello studente: \_\_\_\_\_

Azienda ospitante \_\_\_\_\_

Tutor aziendale \_\_\_\_\_

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE*			
	Parziale (Le competenze raggiunte sono <i>superficiali</i> e parzialmente complete)	Basilare (Le competenze raggiunte sono <i>sufficienti</i> )	Adeguito (Le competenze raggiunte sono <i>buone</i> )	Eccellente (Le competenze raggiunte sono <i>ottime</i> )
<b>ASPETTI COMPORTAMENTALI E RELAZIONALI</b>				
Puntualità e rispetto delle regole aziendali.				
Operosità, senso di responsabilità dimostrata nell'esecuzione dei compiti				
Relazioni con colleghi e superiori; capacità di comprendere e rispettare ruoli nell'ambito lavorativo				
Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento; attenzione all'insegnamento del Tutor				
Motivazione, interesse e curiosità dimostrati riguardo alle attività svolte				
<b>ATTITUDINI ORGANIZZATIVE E CAPACITÀ PROFESSIONALI</b>				
Disponibilità a modificare le proprie idee, a riconoscere gli errori e a correggersi				
Autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati				
Utilizzo di metodo di lavoro e di metodo di gestione del tempo; capacità di portare a termine compiti assegnati e di rispettare i tempi di esecuzione				
Utilizzo linguaggio specifico				
Livello di conoscenze tecniche acquisite durante l'esperienza				
NOTE E OSSERVAZIONI DEL TUTOR:				

**Quinto anno (a.s. 2023/24)**

Le attività di orientamento, progetto staffetta, stage aziendale (per le RIM) vengono valutate dai docenti di matematica, economia aziendale, diritto/economia politica e informatica; questi docenti presenziano alla presentazione delle esperienze triennali, in orario pomeridiano; la Settimana dell'Economia è valutata dai docenti delle lingue straniere (AFM-SIA), italiano, scienze motorie; lo stage linguistico (previsto per le RIM) e le esperienze Erasmus sono valutati dai docenti delle lingue straniere; per ogni attività è previsto un elaborato che andrà valutato dai docenti del gruppo di discipline come appena esposto; il Consiglio di Classe delibera, per ciascuna attività, uno specifico elaborato (es: video, elaborato scritto, presentazione, project work, ecc); ciascun docente valuta l'elaborato ed attribuisce autonomamente il voto, (dunque voto diverso per ciascuna disciplina); per l'attività di stage aziendale, il voto finale è la media tra il voto del tutor aziendale e il voto del docente dato all'elaborato; il voto è ponderato per tutti al 30%.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutte le discipline hanno contribuito alla formazione degli studenti, permettendo loro il raggiungimento di conoscenze, competenze culturali ed espressive che, nel particolare indirizzo d'Istituto e nella specifica articolazione Amministrazione Finanza e Marketing, hanno concorso ad offrire loro opportunità sia nell'ambito del mondo del lavoro che nell'eventuale prosecuzione degli studi.

Con riferimento agli obiettivi formativi, si rileva che diversi studenti hanno acquisito i modelli comportamentali improntati al rispetto di sé e degli altri, hanno recepito l'importanza del pluralismo ideologico e dell'educazione alla tolleranza, acquisendo competenze in relazione sia all'educazione alla legalità che all'educazione finanziaria.

Il livello culturale professionale raggiunto non si presenta perfettamente omogeneo, soprattutto a causa dei diversi stadi motivazionali nonché delle diverse capacità di apprendimento e di progressivo costante miglioramento. Se la maggior parte degli alunni, infatti, ha evidenziato una motivazione adeguata agli stimoli educativo-professionali, naturalmente unita ad uno studio serio e costante dimostrando di saper investire risorse nel completamento delle proprie competenze, non sempre un tale processo ha fornito dati ampiamente lodevoli.

In genere i risultati raggiunti, in più casi decisamente apprezzabili, hanno evidenziato la capacità di integrazione fra le varie discipline in modo quasi ottimale. All'apice di questo lodevole connubio trova posizione un gruppo di studenti con buone qualità organizzative, nonché metodologiche, nella preparazione, fonte di ordinario riferimento. In altri casi, gli alunni hanno dimostrato comunque buone capacità di acquisizione dei concetti teorici, riuscendo nell'analisi di situazioni, documenti aziendali, giuridici, storici, letterari e intuendo le interazioni tra i vari processi disciplinari e la loro complementarietà.

Va altresì ricordata la presenza di un ristretto numero di studenti dalle capacità soddisfacenti ma, nonostante questo, dalle difficoltà nella rielaborazione normativa in ambiti diversi da quelli di una prima ricezione delle nozioni. In questi casi la conoscenza degli argomenti appare accettabile ma, come emerge per la lingua inglese, per la lingua spagnola e in ambito tecnico-giuridico, non sempre risulta adeguato il livello di specifica competenza linguistico - espressiva.

Solo qualche alunno, infine, a seguito di una incostante applicazione non ha raggiunto una completa cura del proprio percorso didattico e culturale che, pertanto, appare modesto, con una contenuta capacità gestionale sia in lingua italiana che straniera.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Si riportano nelle seguenti tabelle le attività svolte nell'arco del triennio.

### SINTESI DEI PERCORSI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/22

ATTIVITÀ / PROGETTI	ORE	PERIODO
Settimana dell'Economia	6	Dicembre 2021
E-learning - Idee in Azione	20	Secondo quadrimestre
Autovalutazione e restituzione dell'esperienza	2	Giugno 2022
<b>TOTALE ORE</b>	<b>28</b>	

### SINTESI DEI PERCORSI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/23

ATTIVITÀ / PROGETTI	ORE	PERIODO
Valturio Economia 2023	13	30/01/2023 - 04/02/2023
Visita aziendale Focchi spa	4	28/02/2023
Orientamento attivo Scuola – Università	15	Febbraio / Marzo 2023
Stage in aziende/enti/studi del territorio	120	15/05/2023 – 01/06/2023
Autovalutazione e restituzione dell'esperienza	5	Giugno 2022
<b>TOTALE ORE</b>	<b>157</b>	

### SINTESI DEI PERCORSI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/24

ATTIVITÀ / PROGETTI	ORE	PERIODO
Open Jam Festival 2023	3	20/10/2023
PMI Day	2	17/11/2023
Job Orienta	6	23/11/2023
Progetto Staffetta Scuola/Università	4	16/01/2024
Valturio Economia 2024	22	29/01/2024 – 03/02/2024
"Lessico Universitario" – UNIBO	2	23/02/2024
Autovalutazione e restituzione dell'esperienza	10	Maggio 2024
<b>TOTALE ORE</b>	<b>49</b>	

**Totale ore nel triennio: 234**

### PROGETTI CHE HANNO SVOLTO SINGOLI ALUNNI DELLA CLASSE

Stage estivi in aziende/enti/studi del territorio: nell'a.s. 2021/22 – periodo: giugno/luglio 2022;

Erasmus+: nell'a.s. 2022/23 – ottobre 2022 e febbraio 2023;

Erasmus+ "Eye of the voter": nell'a.s. 2023/24 - dal 12 al 16 ottobre 2023.

## ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE

### Viaggi d'istruzione

- Classe terza:
  - Uscita didattica a Rimini: Arco di Augusto, Ponte di Tiberio, Palazzi dell'Arte;
- Classe quarta:
  - Viaggio di istruzione a Napoli;
- Classe quinta:
  - Viaggio di istruzione a Berlino.

### Attività particolari, progetti e/o approfondimenti

- Classe terza:
  - Il quotidiano in classe;
  - Gruppo sportivo (alcuni studenti);
  - Progetto Endometriosi (per studentesse);
  - Corso salvamento acque interne (alcuni studenti).
- Classe quarta:
  - "La Rimini dei tempi di Shakespeare"; rappresentazione teatrale "La Tempesta" di Shakespeare;
  - Progetto Doping;
  - "Arte, parola e desiderio" incontro con l'Associazione Jonas Italia (alcuni studenti);
  - "We Make", in collaborazione con Lions Rimini (alcuni studenti);
  - Quotidiano in classe;
  - Sensibilizzazione allo screening senologico (solo studentesse).
- Classe quinta:
  - Visione del film "C'è ancora domani";
  - Incontro con la psicologa della scuola, Dott.ssa Vera Belli, sul tema "Ludopatia, differenze tra uso, abuso e dipendenza";
  - Quotidiano in classe;
  - Incontro con l'AVIS.

## SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

- La simulazione della prima prova dell'Esame di Stato è stata effettuata con tutte le altre classi quinte il giorno 7 maggio 2024. Si allegano il testo e le griglie di valutazione.
- La simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato è stata effettuata con tutte le altre classi quinte il giorno 10 maggio 2024. Si allegano il testo e le griglie di valutazione.

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

#### CLASSI QUINTE I.T.E.S. "R. VALTURIO" – 7 MAGGIO 2024

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1:** Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo  
e la terra, poi nel suo giorno  
esatto mise i luminari in cielo  
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,  
fatto a sua immagine e somiglianza,  
senza mai riposare, con la sua  
intelligenza laica,  
senza timore, nel cielo sereno  
d'una notte d'ottobre,  
mise altri luminari uguali  
a quelli che giravano  
dalla creazione del mondo. Amen.

*Alla nuova luna* fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale *Sputnik I*, avvenuto nel 1957.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.

2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individuale e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione '*intelligenza laica*': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

## Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico- tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

**PROPOSTA A2: Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.**

*Gli indifferenti* (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie ch'è tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà in qualche modo.»

**Comprensione e analisi:** Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo *'la paura della madre ingigantiva'*?
3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede *'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie'*: l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.
4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

**Interpretazione:** Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (I edizione 1961), edizione utilizzata 2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il *Manifesto della Giovine Italia* è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre *basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà*».

E più tardi, nell'appello ai *Giovani d'Italia* ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello *europeo*. [...] Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la *nazione* in connessione strettissima con *l'umanità*. La nazione non è fine a sé stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: *l'Umanità*, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...] Ora, *l'umanità* è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per '*Umanità*'?
4. Spiega il significato della frase '*La nazione non è fine a sé stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità*'.

### Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che “svettano” maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al “software”, cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello. Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è “immateriale”, cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la “distruzione creativa”, vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta *'distruzione creativa'*?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione *'ricchezza immateriale'*?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un *'sistema molto efficiente'*?

### Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta? È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal<sup>1</sup>, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell<sup>2</sup> quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles<sup>3</sup>. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivete' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi.

Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza. Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

<sup>1</sup> *Pascal*: Blaise Pascal (1623 -1662) scienziato, filosofo e teologo francese. In un suo aforisma sostenne il paradosso che l'aspetto di Cleopatra, regina d'Egitto, avrebbe potuto cambiare il corso della storia nello scontro epocale tra Oriente e Occidente nel I secolo a.C.

<sup>2</sup> *Bertrand Russell*: Bertrand Arthur William Russell (1872 - 1970), filosofo, logico, matematico britannico, autorevole esponente del movimento pacifista, fu insignito del premio Nobel per la letteratura nel 1950.

<sup>3</sup> *Foster Dulles*: John Foster Dulles (1888 - 1959), politico statunitense, esponente del partito repubblicano, divenne segretario di Stato nell'amministrazione Eisenhower nel 1953, restando in carica fino al 1959, anno della sua morte.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. *'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?'* Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

### Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

#### **LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ**

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi,

a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta. Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare,

anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione.

È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale". Puoi articolare il

tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## Griglia di Valutazione Prima Prova Tipologia A

CANDIDATA/O ..... CLASSE 5 ...

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1(3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L2(5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi generalmente adeguati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico	
		L2 (4-5)	Lessico semplice	
		L3 (6)	Lessico adeguato	
		L4 (7-8)	Lessico appropriato	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1(3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3(7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	
		L4(9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali validi	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
Elemento 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	
		L3 (6)	Il testo rispetta i vincoli in modo adeguato	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta i vincoli dati	
Elemento 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo parziale	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto selezionando solo alcune informazioni essenziali	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti sostanziali	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo e pertinente i concetti chiave e le relazioni tra questi	
Elemento 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi del testo risulta errata	
		L2 (5-6)	L'analisi del testo risulta svolta in modo parziale	
		L3 (7-8)	L'analisi del testo risulta adeguata	
		L4 (9-10)	L'analisi del testo risulta pertinente	
Elemento 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ampio ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo	
			<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	___/100

**Griglia di Valutazione Prima Prova Tipologia B****CANDIDATA/O ..... CLASSE 5 ...**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1(3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti	
		L2(5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi generalmente adeguati	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata	
2	a) Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico	
		L2 (4-5)	Lessico semplice	
		L3 (6)	Lessico adeguato	
		L4 (7-8)	Lessico appropriato	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1(3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata	
		L3(7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette e la sintassi articolata	
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali validi	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica	
Elemento 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'elaborato non mostra una corretta comprensione delle tesi e delle argomentazioni	
		L2 (9-10)	L'elaborato mostra una sostanziale comprensione delle tesi, ma non individua con precisione gli argomenti	
		L3 (11-12)	L'elaborato presenta comprensione e individuazione corrette delle tesi e delle argomentazioni	
		L4 (13-15)	L'elaborato presenta una trattazione completa e precisa delle tesi e delle argomentazioni	
Elemento 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo frammentario e non coerente	
		L2 (9-10)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo lineare, pur con qualche incongruenza	
		L3 (11-12)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente ed equilibrato	
		L4 (13-15)	L'elaborato presenta un percorso ragionativo coerente e coeso, con valide relazioni logiche	
Elemento 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali limitati o non pertinenti	
		L2 (5-6)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali essenziali, pur con qualche imprecisione	
		L3 (7-8)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti	
		L4 (9-10)	L'elaborato mostra conoscenze e riferimenti culturali validi e congruenti	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>___/100</b>

**Griglia di Valutazione di Prima Prova Tipologia C****CANDIDATA/O ..... CLASSE 5 ...**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideaione e pianificazione		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico ed elementare		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee adeguatamente collegate e le varie parti sono tra loro ben organizzate		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee ben collegate da rimandi e riferimenti		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1(3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali o tra loro coerenti		
		L2(5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi generalmente pertinenti		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi generalmente adeguati		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi appropriati e con una struttura ben articolata		
2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico		
		L2 (4-5)	Lessico semplice		
		L3 (6)	Lessico adeguato		
		L4 (7-8)	Lessico appropriato		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1(3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura		
		L2 (5-6)	L'ortografia e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata		
		L3(7-8)	L'ortografia e la punteggiatura risultano generalmente corrette e la sintassi articolata		
		L4 (9-10)	L'ortografia e la punteggiatura sono corrette; la sintassi risulta ben articolata		
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa conoscenza dell'argomento o la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali essenziali		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere conoscenze o riferimenti culturali adeguati		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere conoscenze e riferimenti culturali validi		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1(3-4)	L'elaborato manca di una rielaborazione efficace		
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.		
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta una rielaborazione appropriata, con qualche spunto di originalità		
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali valide, che mettono in luce una buona capacità critica		
<b>Elemento 1</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno mostra di non aver compreso la traccia, manca una adeguata coerenza nella formulazione del titolo		
		L2 (9-10)	L'alunno ha sostanzialmente rispettato la traccia; il titolo e la paragrafazione risultano incerti		
		L3 (11-12)	L'alunno ha rispettato la traccia e propone un titolo ed una paragrafazione pertinenti		
		L4 (13-15)	L'alunno ha pienamente rispettato la traccia; ha formulato in modo coerente ed efficace il titolo e la paragrafazione		
<b>Elemento 2</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'elaborato presenta un'esposizione disorganica e/o confusa		
		L2 (9-10)	L'elaborato presenta un'esposizione parzialmente lineare		
		L3 (11-12)	L'elaborato presenta un'esposizione generalmente chiara e lineare		
		L4 (13-15)	L'elaborato presenta un'esposizione chiara e lineare		
<b>Elemento 3</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno presenta scarsa correttezza e di articolazione nell'ambito dei vari riferimenti culturali		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra una generica correttezza e una blanda articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
		L3 (7-8)	L'alunno dimostra conoscenze e riferimenti culturali adeguatamente corretti e articolati		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in modo appropriato		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<u>      </u> /100		

# Istituto Tecnico Economico Roberto Valturio

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

**Indirizzi:** ITAF, EA05 - AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

**Tema di:** ECONOMIA AZIENDALE

*Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

### **PRIMA PARTE**

Dalla Relazione sulla gestione allegata al bilancio di Alfa spa, impresa operante nel settore industriale, si estrae quanto segue:

#### **Relazione sulla gestione allegata al bilancio al 31/12/2022 - art. 2428 codice civile**

- .....
- *Sviluppo commerciale*  
Alfa spa dimostra, sul versante commerciale, una forte competitività e si conferma tra i principali attori nazionali del settore. L'esercizio 2022 si è caratterizzato per l'ampliamento della gamma dei servizi aggiuntivi offerti alla clientela che ha comportato l'acquisizione di significative commesse, in linea con gli obiettivi di budget, assicurando così un consolidamento della propria presenza sul territorio. L'acquisizione di nuove commesse è stata anche il risultato di investimenti in ricerche, iniziati nell'esercizio 2021 e proseguiti nel 2022, che hanno portato alla realizzazione di processi produttivi tecnologicamente avanzati con effetti positivi sulle caratteristiche dei prodotti. Per soddisfare le richieste pervenute dalla nuova clientela, l'impresa ha effettuato investimenti in impianti finanziati con contratti di leasing e indebitamento a medio-lungo termine.
- .....
- *Risultati dell'esercizio 2022*  
I buoni risultati dell'esercizio sono desumibili dagli indicatori tratti dall'analisi di bilancio al 31/12/2022, alcuni dei quali sono di seguito riportati:
  - Capitale proprio 3.600.000 euro
  - ROE 6%
  - ROI 8%
  - Rotazione degli impieghi 2,2
- *Eventi successivi alla chiusura dell'esercizio*  
Nei primi mesi dell'esercizio 2023 è proseguito l'impegno dell'impresa nella riorganizzazione delle funzioni aziendali e sono state acquisite nuove commesse che richiederanno un aumento della produzione e consentiranno il pieno sfruttamento della capacità produttiva.
- *Evoluzione prevedibile della gestione*  
A metà dell'esercizio 2023 è previsto il completamento del nuovo stabilimento, costruito in economia a partire dai primi mesi dell'esercizio 2022 destinato ad accogliere la struttura produttiva del nuovo prodotto KL/98 attualmente in fase di sperimentazione. Nell'esercizio 2023 verranno realizzate le scelte strategiche in piena continuità con quelle già operate nel precedente esercizio.

Il candidato, dopo aver analizzato la situazione operativa, tragga da questa gli elementi necessari per redigere lo Stato patrimoniale e il Conto economico al 31/12/2023 ai sensi degli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, prevedendo un miglioramento del risultato economico.

-----  
Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**SECONDA PARTE**

Il candidato scelga due dei seguenti quesiti e presenti per ognuno le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e la produzione dei relativi documenti, ove richiesto.

1. L'interpretazione dell'andamento della gestione aziendale richiede, tra l'altro, l'analisi di bilancio per indici. Redigere il report contenente l'analisi patrimoniale ed economica del bilancio di Alfa spa al 31/12/2023 utilizzando gli opportuni indicatori.
2. Presentare le scritture di assestamento al 31/12/2023 e i relativi calcoli predisposti dal responsabile amministrativo di Beta spa, impresa industriale che redige il bilancio in forma abbreviata, limitatamente alle operazioni di seguito indicate:
  - patrimonializzazione di costruzione interna di un impianto iniziata nell'esercizio precedente e ultimata nel 2023;
  - è stato emesso nell'esercizio un prestito obbligazionario con cedola semestrale godimento 01/04 e 01/10;
  - determinazione della quota di TFR maturata nell'esercizio considerando che nell'impresa operano meno di 50 dipendenti e tutti hanno optato per lasciare il TFR in azienda;
  - svalutazione specifica e generica di crediti;
  - sospensione di costi relativi al contratto di leasing finanziario su un macchinario acquisito nell'esercizio con pagamento di maxicanone iniziale.
3. Nel budget delle vendite di Gamma s.p.a. sono previsti ricavi di 28.000.000,00 euro. Presenta il report dell'analisi degli scostamenti, sapendo che i ricavi effettivi sono stati inferiori a quelli previsti nel budget.
4. Calcola l'IRES dovuta e l'IRES di competenza evidenziando eventuale imposta differita o anticipata della Sigma s.p.a., sapendo che ha conseguito un reddito lordo di 900.000,00 euro e che sono state determinate le seguenti variazioni fiscali:
  - rateizzazione fiscale di una plusvalenza conseguita nell'esercizio precedente;
  - ammortamenti;
  - rimanenze di magazzino;
  - spese di manutenzione e riparazione;
  - oneri non inerenti.

**Dati mancanti opportunamente scelti.**

-----  
Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito uscire dall'aula prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**AMMINISTRAZIONE FINANZA MARKETING**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – ECONOMIA AZIENDALE**

CANDIDATO \_\_\_\_\_

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio ottenuto	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4	...../4
	<b>Intermedio.</b> Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.	3	
	<b>Base.</b> Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.	2	
	<b>Base non raggiunto.</b> Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.	1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	<b>Avanzato.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.	6	...../6
	<b>Intermedio.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.	5	
	<b>Base.</b> Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.	4	
	<b>Base non raggiunto.</b> Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.	1-3	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	6	..../6
	<b>Intermedio.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.	5	
	<b>Base.</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.	4	
	<b>Base non raggiunto.</b> Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.	1-3	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4	...../4
	<b>Intermedio.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.	3	
	<b>Base.</b> Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.	2	
	<b>Base non raggiunto.</b> Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.	1	
<b>TOTALE</b>			..../20

## PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**LIBRO DI TESTO:** LETTERATURA Istruzioni per l'uso - vol. 3a e 3b – Ed. SEI

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** Fotocopie, schede di approfondimento su Classroom, materiali audiovisivi, documentari, fotografie, contributi iconografici e cinematografici.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezione frontale e partecipata, lettura di articoli di approfondimento, lavori individuali.

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

##### **1. LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800. POSITIVISMO. NATURALISMO E VERISMO**

La riscoperta della realtà nel contesto storico del secondo Ottocento. La Belle Epoque.

La Scapigliatura e la bohème: un'avanguardia mancata. "La Scapigliatura e il 6 febbraio" di Cletto Arrighi (l'incipit a p.66)

Il Positivismo: caratteri salienti. La visione del mondo nel mito del progresso (A. Comte). Il treno e l'immaginario letterario.

Le poetiche naturalistiche: Naturalismo e Verismo. L'ambiente storico-sociale. L'importanza dell'invenzione della fotografia. La ricerca dell'oggettività.

**Giovanni Verga:** biografia, opere e poetica. Il pessimismo verghiano. L'ideale dell'ostrica. Il ciclo dei vinti. Il tema dell'impersonalità. Il progetto del "ciclo dei vinti".

Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo" (p.204); "Fantasticheria" (p.197)

Da Novelle rusticane: "Libertà" (testo su Classroom); "La roba" (p.242)

Da I Malavoglia:

- "Introduzione" (p.226)

- Cap.I: "Presentazione della famiglia Toscano. La Provvidenza. La casa del nespolo" (p.230)

- cap. XV: "L'addio di 'Ntoni" (p.237)

**Emile Zola:** "Il romanzo sperimentale" (un passo a p.33)

Il ruolo di Zola nell'affare Dreyfus.

E. e J. De Goncourt: Prefazione a "Germinie Lacerteux" (p.35)

##### **2. LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

La crisi del Positivismo. Il Simbolismo. I poeti maledetti. Il clima di inquietudine e di incertezza. Il ritorno all'irrazionale.

**Charles Baudelaire:** cenni biografici e caratteri della poetica.

Da Lo spleen di Parigi: "La perdita dell'aureola" (p.96)

Da I fiori del male: "L'albatros" (p.98); "Corrispondenze" (p.98) Paul Verlaine: "Langueur" (su Classroom)

Il Decadentismo: la visione del mondo; i temi; l'estetismo; la tipologia dell'eroe decadente (il fanciullino; il superuomo e l'inetto; l'esteta; la "femme fatale"). Il romanzo: Wilde; Huysmans; D'Annunzio. L'analogia.

Il dibattito ideologico di fine secolo e le nuove filosofie: Nietzsche, Freud e Bergson. **Nichilismo e superomismo; intuizionismo.**

**Giovanni Pascoli:** biografia, poetica; la concezione linguistica; lo sperimentalismo; il tema del "nido" e la poetica del fanciullino. Il simbolismo. Il rapporto con la natura; il tema della fratellanza (tra socialismo e cristianesimo)

Da Il Fanciullino: alcuni passi (I-XI a p.348 e a p.350)

Da Myrica: "Lavandare" (p.356); "X Agosto" (p.358); "Novembre" (p.361); "Temporale" (su Classroom)

Da Primi Poemetti: "Digitale purpurea" (p.365)

Da I Canti di Castelvecchio: "Nebbia" (p.371); "Il gelsomino notturno" (p.373)

Gabriele D'Annunzio: biografia, poetica; caratteri della poesia; tematiche. Il poeta vate. L'estetismo. L'ideologia superomistica. La guerra. Il panismo. I romanzi. La vita come un'opera d'arte. La produzione lirica: Le Laudi.

Da Il piacere: "Il ritratto di Andrea Sperelli" (p.575)

Da Alcyone: "La pioggia nel pineto" (p.549); "La sera fiesolana" (p.556); "Meriggio" (su Classroom); "I pastori" (p.560); "La sabbia del tempo" (p.585)

Dal Notturmo: "La prima pagina" (su Classroom)

### 3. LE AVANGUARDIE STORICHE

Le avanguardie storiche. Concetto di avanguardia letteraria.

**I crepuscolari:** una poesia antierica e malinconica; caratteri generali e diffusione. Il repertorio tematico e l'ambiente.

Crepuscolarismo e ironia: **Guido Gozzano** (cenni biografici).

Dai Colloqui: tre strofe de "La signorina Felicita" (vv.73/90, p.450); l'antieroe dannunziano: "Totò Merumeni" (su Classroom).

**Il Futurismo:** caratteri generali; un "movimento totale"; aspetti programmatici dei manifesti del Futurismo italiano.

**Aldo Palazzeschi:** "Lasciatemi divertire" (da "L'incendiario", p.501)

**Filippo Tommaso Marinetti:** "Il Manifesto del Futurismo" (nn.1-2-3-4-9-10) a p.492; "Il Manifesto tecnico della letteratura futurista" (nn.1-2-6-11) a p.493.

Uno sguardo all'arte futurista: Fortunato Depero e i manifesti pubblicitari

### 4. LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO

Il romanzo del primo Novecento. La cultura mitteleuropea.

Il contesto storico-politico e la cultura del primo Novecento. Freud e la psicanalisi. La crisi dell'identità e delle certezze.

Dall'esteta all'inetto a vivere, al "forestiere" della vita.

**Italo Svevo:** uno scrittore europeo. Biografia, poetica, pensiero. I tre romanzi. La trasformazione del romanzo; l'evoluzione dell'inetto. La scrittura come conoscenza di sé. La psicanalisi. Joyce e l'Ulysses. L'ambiente culturale e sociale di Trieste.

Le tematiche salienti del romanzo di Svevo: malattia e salute, verità e menzogna, la concezione del tempo, la figura dell'inetto, il ruolo della psicanalisi. Dal fallimento dei primi due romanzi al successo del terzo.

Da "La Coscienza di Zeno": cap. I, Prefazione (p.610); "L'ultima sigaretta" (cap.III p.612); La storia del mio matrimonio" (cap. V, p.625);

"La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante (cap. VIII, p.633)

**Luigi Pirandello**: biografia, visione della realtà, poetica. Il relativismo gnoseologico. L'umorismo e il sentimento del contrario; la disgregazione dell'io e la crisi dell'identità. La "maschera". Il conflitto tra forma e vita. Le tecniche narrative. Caratteri generali del teatro di Pirandello. Il "metateatro".

Dal saggio L'umorismo: "Una vecchia signora imbellettata" (p.668-669 fino alla riga 20) Da Novelle per un anno: "Ciaula scopre la luna" (p.679); "Il treno ha fischiato" (p.686) Da "Il fu Mattia Pascal": cap.I, Premessa (p.701); cap.VII (p.704)

Da "Uno, nessuno e centomila": cap. I

Il metateatro: caratteri salienti di "Sei personaggi in cerca d'autore" e di "Enrico IV".

## 5. LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900 E LE NOVITA' DEL ROMANZO

### LA POESIA NOVECENTISTA

**Giuseppe Ungaretti**: biografia; la visione della vita; i temi. Dalla sperimentazione alla tradizione. La poesia come "rivelazione". Intervista televisiva del 1961. L'esperienza della guerra. La conversione Alcune riflessioni di Ungaretti sulla poesia (su Classroom)

Da L'allegria: "Soldati" (p.129); "I fiumi" (p.143); "Il porto sepolto" (p.139); "In memoria" (su Classroom); "S. Martino del Carso" (p.147); "Veglia" (p.149);

Da Il sentimento del tempo: "La madre" (p.156)

Da Il dolore: "Non gridate più" (su Classroom)

**Eugenio Montale**: biografia; la visione della vita; caratteri della poetica e temi. Il "male di vivere" come paradigma del '900. La religiosità montaliana. Il "varco". La donna salvifica. Il correlativo oggettivo. Il Nobel. Irma Brandeis/Clizia.

Alcune interviste televisive.

Da Ossi di seppia: "Meriggiare pallido e assorto" (p.186); "I limoni" (p.189); "Non chiederci la parola" (p.192); "Spesso il male di vivere ho incontrato" (p.194)

Da Le occasioni: "La casa dei doganieri" (p.205); "Non recidere, forbice, quel volto" (p.203); "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (su Classroom)

Da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (p.218)

Caratteri generali dell'Ermetismo. La parola pura.

**Salvatore Quasimodo**: cenni biografici; "rifare l'uomo" dopo la guerra; la Sicilia come isola-mito. L'esperienza dell'ermetismo.

Da Giorno dopo giorno: "Uomo del mio tempo" (p.56); "Alle fronde dei salici" (p.59)

### LA LINEA ANTINOVECENTISTA

Umberto Saba: biografia; le passioni e la malinconia; la “poesia onesta”; il mondo del quotidiano; lo “scandaglio del profondo”. L’amore per Trieste.

Dal Canzoniere: “Mio padre è stato per me l'assassino” (su Classroom); “La capra” (p.63); “Città vecchia” (p.68); “Goal” (su Classroom)

Caratteri generali del Neorealismo (anche con sintesi su Classroom); la “fame di realtà” e la dimensione della memoria.

### LE NUOVE TIPOLOGIE DELL’ESAME DI STATO

Nelle verifiche scritte sono state utilizzate -secondo le indicazioni ministeriali del 2019- le tre tipologie sotto indicate:

Analisi e interpretazione di un testo poetico o narrativo - tipologia A: nella I parte comprensione delle domande funzionali a capire i passaggi centrali del testo (possibilità di rispondere ai singoli quesiti o di elaborare un testo organico); nella II parte commento in forma discorsiva e interpretazione del brano proposto (la lunghezza indicata è di circa due colonne)

Analisi e produzione di un testo argomentativo - tipologia B: nella I parte comprensione globale e analisi del testo per cogliere gli snodi argomentativi e i nessi; nella II parte produzione di un testo argomentativo con riflessioni sulla tesi di fondo del documento e approfondimenti personali utilizzando anche la I persona (possibilità di svolgere due testi o eventualmente di integrarli in un unico testo).

Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo - tipologia C: produzione di un testo unitario con una parte espositiva che spieghi gli aspetti dell’argomento proposto dalla traccia e una parte argomentativa, in cui siano espresse opinioni motivate (prendendo spunto anche dal testo di appoggio); individuazione di un titolo (agli studenti non è stata richiesta la parafrasi, salvo esplicita indicazione nelle consegne).

## STORIA

**LIBRO DI TESTO:** Comunicare storia per il nuovo Esame di Stato di Brancati- Pagliarani - La N.Italia, vv.2-3.

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** Fotocopie, schede di approfondimento su classroom, materiali audiovisivi, documentari, fotografie, contributi iconografici e cinematografici.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezione frontale e partecipata, lettura di articoli di approfondimento, lavori individuali.

### PROGRAMMA SVOLTO:

1. Conseguenze dell'unificazione italiana. Destra e Sinistra storica. Da A. Depretis a F. Crispi.
2. La seconda rivoluzione industriale. Mezzi di comunicazione e di trasporto. Il positivismo. Il progresso tecnico-scientifico. Liberalismo e liberismo.
3. L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo. Colonialismo, imperialismo e nazionalismo. Il Congresso di Berlino. L'Europa delle grandi potenze. La Terza Repubblica in Francia; l'affare Dreyfus e l'antisemitismo. La xenofobia.
4. L'Italia tra il 1870 e il 1914. La politica economica e la politica estera. I rapporti tra Stato e Chiesa.
5. I governi di Francesco Crispi.
6. La svolta liberale. I governi di Giolitti e l'età giolittiana tra luci e ombre. Il decollo industriale. La legislazione sociale. La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano. La grande migrazione.
7. Irrazionalismo, nazionalismo e antisemitismo. Le inquietudini di fine secolo e la belle époque. Le Esposizioni universali. Il mito della razza. Le suffragette.
8. Caratteri della società di massa. I cattolici dal "non expedit" alla "Rerum Novarum". Triplice Alleanza e Intesa Cordiale.
9. La prima guerra mondiale: cause e svolgimento. La questione balcanica. Le crisi marocchine. L'Italia dal neutralismo all'interventismo. La trincea e la guerra di logoramento. La tecnologia bellica. Papa Benedetto XV e "l'inutile strage". L'economia in tempo di guerra. Il mito della "vittoria mutilata". Il genocidio degli Armeni. Atatürk e la modernizzazione della Turchia. Gandhi e la lotta per l'indipendenza dell'India.
10. La rivoluzione russa nelle sue varie fasi. L'influenza di Rasputin. Lenin e le Tesi di aprile. I soviet. L'esecuzione della famiglia imperiale. La nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin. I gulag.
11. Il primo dopoguerra in Europa. Le conseguenze della I guerra mondiale e i trattati di pace. La Società delle Nazioni. Le trasformazioni sociali. La crisi del sistema liberale europeo. Gli anni Venti: nuovi stili di vita.
12. L'avvento dei totalitarismi. Fascismo e "fascismi". La guerra civile in Spagna: caratteri salienti. Franco e l'inizio della dittatura.
13. Genesi e sviluppo del fascismo: da movimento a regime. Il Programma di San Sepolcro. La costruzione e l'organizzazione dello Stato fascista. L'imperialismo fascista. Lo stato corporativo e l'autarchia. L'avventura coloniale. I Patti Lateranensi. La propaganda. Il consenso. Il culto della personalità. La politica estera e le Leggi razziali.
14. Caratteri generali della crisi economica e del crollo di Wall Street nel 1929. Il New Deal. La Grande depressione negli USA e le conseguenze in Europa.
15. La crisi della Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo. I fondamenti ideologici del nazismo. La simbologia. Le Leggi di Norimberga. Hitler e il Terzo Reich. La scelta antisemita e il genocidio degli Ebrei. La politica estera. L'Asse Roma-Berlino e il Patto d'acciaio. La politica europea dell'"appeasement".

16. La seconda guerra mondiale: cause e responsabilità. Il Patto Molotov-Ribbentrop. Le fasi salienti della guerra. L'intervento degli Stati Uniti e la svolta del 1941. Le principali Conferenze dei tre Paesi Alleati. Resistenza e collaborazionismo.
17. La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. Le foibe e la questione dei confini orientali dell'Italia. La conclusione del conflitto.
18. La bomba atomica e la resa del Giappone.
19. Le conseguenze della II guerra mondiale. La fine dell'alleanza tra U.S.A. e U.R.S.S. La "cortina di ferro". Il mondo diviso in due blocchi: la "guerra fredda". La divisione della Germania. Il muro di Berlino.
20. Il secondo dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti.
21. La nascita dell'O.N.U. La NATO. Il Piano Marshall. Il maccartismo in America. La questione cubana.
22. Il secondo dopoguerra in Italia. Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione repubblicana. Problemi di ricostruzione e di convivenza politica. Il cosiddetto "miracolo economico".
23. Il terrore di una catastrofe nucleare e la corsa agli armamenti. La "conquista" del cosmo. Distensione e confronto. Caratteri generali dell'epoca di Kennedy e Kruscev.
24. Caratteri principali della decolonizzazione. Le conseguenze a breve e a lungo termine. La Corea e il Vietnam teatri di guerra.
25. La fine degli Imperi coloniali in Africa. Verso il boom dell'economia negli anni Cinquanta e Sessanta. Problemi del mondo contemporaneo.

## LINGUA INGLESE

**LIBRO DI TESTO:** *THINK BUSINESS PLUS - A global perspective to business studies*. Di Philippa Bowen, Margherita Cumino - Petrini

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** Smart Board, risorse Web e multimediali del libro di testo per attività di listening comprehension, fotocopie fornite dall'insegnante con approfondimenti, mappe e schemi riepilogativi, brevi video selezionati dal web (YouTube, Ted Talks, ecc.). I materiali sono stati condivisi attraverso le seguenti modalità: Google Classroom e/o consegnati in formato cartaceo.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezione frontale e partecipata, cooperative learning (group/pair work), jigsaw reading, webquest, flipped classroom

### PROGRAMMA SVOLTO:

- Unit 5: Marketing
  - the marketing concept
  - marketing research: methods of research
  - the marketing strategy: STP (segmentation, targeting, positioning). Marketing maps
  - the marketing mix: product, price, place, promotion (the 4 Ps)
  - branding and its characteristics
  - green marketing and green washing: how to spot it
  - digital marketing and millennial influencers
- Unit 6: Advertising
  - types of advertising: informative and persuasive
  - AIDA: attention, interest, desire, action
  - advertising media: pros and cons, how to choose it, typologies
  - digital advertising: social media and display advertising
  - gender stereotypes in advertising
  - sponsorship: differences with advertising and its characteristics
  - control over advertising: laws and guidelines followed by advertising in Europe
- Unit 7: Banking and Finance
  - banking today: digital banking and other apps, pros and cons
  - banking security; fraud, scam, phishing
  - banking services for businesses
  - ethical banking
  - microcredit
  - central banks: the European Central Bank and the Federal Reserve System
  - the stock exchange
  - the Roaring Twenties and the Wall Street Crash (1929)
- Cultural and historical background (UK and USA)
  - the Victorian Age: breve contesto storico, politico e sociale
  - America's Industrial Revolution; fundamental patents for the growth of the USA
  - World War I: breve excursus storico. Wilfred Owen "Dulce et decorum est": temi della poesia
  - The United Nations: panoramica generale
  - The Cold War and Churchill's Iron Curtain
  - Brexit and post Brexit consequences in the European Union\*

- the political system in the UK and in the USA\*
- Educazione Civica: eventi e personalità di rilievo che hanno contribuito alla lotta per la conquista dei diritti umani.
  - Microcredit: Grameen Bank and its founder Muhammad Yunus
  - Eleanor Roosevelt, how she got to her leadership role at the UN. The Declaration of Human Rights
  - Martin Luther King and his non-violent fight for human rights.

\* argomento che si prevede di realizzare entro la fine dell'anno

## LINGUA SPAGNOLA

**LIBRO DI TESTO:** Pierozzi, Campos Cabrero, Salvaggio, **iTrato hecho!**, Zanichelli

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** risorse digitali dei libri di testo, materiale tratto da siti web, film e documentari in lingua originale, immagini, fotocopie di articoli di giornale o di altri documenti forniti dalla docente, mappe, presentazioni.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezioni frontali, lezioni con discussione e confronto, attività individuali o a piccoli gruppi con il supporto dell'insegnante.

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Relaciones comerciales (unidad 4)**

El negocio de las franquicias

Las franquicias (fotocopia)

¿Cuáles son las franquicias españolas más exitosas? (fotocopia)

El departamento comercial o de Marketing

Las profesiones del sector comercial. El perfil del experto en relaciones comerciales internacionales

Las nuevas tecnologías en la comunicación de la empresa

El networking

#### **Marketing empresarial (unidad 5)**

El marketing

Productos, precios y promociones

La publicidad

El anuncio publicitario

La campaña publicitaria

Las estrategias de marketing de Zara (fotocopia)

Marketing directo e indirecto

Promover un producto o un servicio

La carta publicitaria o carta de oferta

El folleto publicitario

#### **Negocios y ventas (unidad 6)**

El departamento de producción. El proceso de producción

El proceso de compraventa

El comercio interior y el comercio exterior

La distribución

El comercio justo

El comercio por internet

Los documentos de compraventa: cartas y correos de solicitud de información, de presupuesto y de pedido. El albarán, la factura (pp. 172-173, unidad 7)

Métodos de pago

#### **Instituciones europeas. España en Europa (unidad 12)**

La Unión Europea. Origen y evolución, objetivos

La unión económica y el euro

España en la Ue (fotocopia)

### **Conocer España (unidad 13)**

El Estado español

La Constitución española de 1978

La monarquía

Las comunidades autónomas. LA LOFCA y los regímenes

Artículo 2 de la Constitución. Las lenguas de España

HISTORIA DE ESPAÑA SIGLOS XIX (FINALES) - XX (libro de texto e fotocopia)

El Desastre del 98 (p.286). Guerra hispano-estadounidense (p.300)

El siglo XX y la Guerra civil

II República (Hacia la guerra civil)

*Guernica*. Génesis, ubicación, descripción de la obra, ¿por qué Guernica? (fotocopia)

El Franquismo y la Transición

LA ESPAÑA ACTUAL (pp. 288-289)

Hacia el siglo XXI. España en el nuevo milenio

De la crisis de Gobierno al desafío independentista

El gobierno de Pedro Sánchez

Los partidos políticos (fotocopia)

LA ECONOMÍA ESPAÑOLA (pp.291-292)

El milagro económico

España en crisis: la burbuja, la depresión, la reacción (fotocopia)

De la crisis a la recuperación. El fin de la crisis y los retos futuros

Sectores y empresas de la economía española (fotocopia)

### **Conocer Hispanoamérica (unidad 14)**

¿Qué es Hispanoamérica?

César Vallejo, *El tungsteno* (Hoepli, versión adaptada), lectura e análisis del romance en versión simplificada.

Empresas y productos de la economía hispanoamericana (fotocopia)

Dictaduras en Hispanoamérica

Hispanoamérica en el siglo XXI

## ECONOMIA AZIENDALE

### **LIBRO DI TESTO:**

Entriamo in Azienda Up, Volume 3 – Astolfi, Barale, Ricci.

### **STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:**

Esercitazioni integrative reperite su altri testi.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE:**

Lezioni frontali, case-studies, esercitazioni in laboratorio su Excel e Google Fogli, esercitazioni con soluzione guidata condivise via “Classroom”, verifiche formative scritte, flipped classroom.

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Le imprese industriali**

Le imprese industriali, scritture tipiche: le immobilizzazioni; modalità di acquisizione, registrazioni contabili, valutazione e iscrizione in bilancio, la dismissione delle immobilizzazioni. I contributi pubblici alle imprese: funzione, contributi in c/esercizio e in c/capitale. Registrazioni contabili. iscrizione in bilancio; le operazioni di smobilizzo crediti; le scritture di assestamento. Il bilancio di esercizio, funzione, i destinatari dell’informativa di bilancio. Norme del codice civile relative al Bilancio di esercizio: artt. 2423 – 2435 ter: la clausola generale, i principi di redazione, struttura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico, i criteri di valutazione, la nota integrativa, il rendiconto finanziario, la relazione sulla gestione. i principi contabili nazionali e internazionali.

#### **Analisi di bilancio per indici e per flussi**

Funzione delle analisi di bilancio. La revisione preventiva del bilancio: eliminazione degli effetti distortivi. L’analisi per indici. La riclassificazione dello stato patrimoniale con criterio di liquidità. La riclassificazione del conto economico: riclassificazione a valore aggiunto, a costi e ricavi della produzione venduta.

Gli indici di bilancio, comparazione nel tempo e nello spazio; l’analisi della struttura patrimoniale, finanziaria, economica.

L’analisi per flussi. I flussi delle variazioni di Patrimonio Circolante Netto e i flussi finanziari delle variazioni delle disponibilità liquide; il Rendiconto finanziario delle variazioni di PCN e delle variazioni di liquidità (schema semplificato).

#### **La determinazione del reddito fiscale d'impresa e le imposte sul reddito di impresa**

Principi generali di determinazione del reddito fiscale. Il TUIR. Differenze tra reddito civilistico e reddito fiscale.

Il trattamento fiscale di: svalutazione crediti, rimanenze, ammortamenti, spese di manutenzione e riparazione, canoni di leasing, interessi passivi, plusvalenze, dividendi; la determinazione del reddito fiscale.

Il calcolo delle imposte sul reddito di impresa. Calcolo dell’IRES e dell’IRAP. Il versamento dell’IRES e dell’IRAP. Le imposte differite e anticipate.

#### **La pianificazione strategica e il controllo di gestione**

Determinazione del costo. Individuazione dell’oggetto, classificazione dei costi; le configurazioni di costo. Determinazione del costo nelle produzioni per commessa e per processo.

Il costo del prodotto con metodologia full costing: caratteristiche, calcolo del full costing nelle produzioni per commessa.

L'imputazione dei costi indiretti: imputazione su base unica, multipla, mediante centri di costo. Calcolo del full costing nelle produzioni per processo.

Il direct costing: caratteristiche; il margine di contribuzione.

L'activity based costing: individuazione delle attività, classificazione delle attività, i cost drive; calcolo del costo del prodotto con il metodo ABC.

I costi congiunti; problemi di scelta e convenienza: problemi di make or buy, scelta tra produzioni alternative, soppressione della produzione di un prodotto, incremento della produzione di un prodotto, accettazione di un nuovo ordine.

Il punto di pareggio: Determinazione grafica e matematica. Il margine di sicurezza. Il punto di pareggio nelle imprese monoprodotto. Efficacia ed efficienza.

Concetto di strategia, gestione strategica, analisi dell'ambiente esterno e interno, la catena del valore, Il vantaggio competitivo.

Il controllo di gestione: funzioni, la contabilità direzionale – industriale - analitica. Differenze tra contabilità generale e analitica, caratteristiche della contabilità analitica.

Il collegamento tra la contabilità generale e la contabilità analitica.

Il budget di esercizio: funzione, i costi standard, i budget settoriali, il budget economico, il budget degli investimenti e il budget finanziario, il budget generale di esercizio.

L'analisi degli scostamenti: scostamento nei costi diretti, scostamento nei ricavi.

Il sistema di reporting: caratteristiche.

Il business plan e marketing plan. Struttura del business plan e del marketing plan.

### **Prodotti e servizi finanziari per le imprese**

Il fabbisogno finanziario e la sua copertura; capitale proprio e capitale di terzi; le principali forme di finanziamento bancario alle imprese.

## MATEMATICA

### LIBRO DI TESTO: **Matematica per indirizzo economico 3**

di A. Gambotto, B. Consolini, D. Manzone Ed. Tramontana

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** videolezioni, schemi di sintesi, fotocopie.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali avvalendosi di schemi e tabelle per visualizzare; si è applicato il problem solving e la modellizzazione per comprendere e per acquisire un corretto metodo di studio al fine di tracciare collegamenti con la realtà e con l'economia. Si è concesso ampio spazio alla soluzione degli esercizi proposti dal testo e successivamente alla discussione dei risultati ottenuti.

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### 1) FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI:

- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili lineari e non lineari.
- Funzione reale di due o più variabili reali
  - Definizione di funzione
  - Dominio di funzioni: intere, frazionarie, irrazionali, logaritmiche, esponenziali
  - Linee di livello (definizione, disegno, andamento)
- Derivate parziali prime e seconde
- Massimi e minimi relativi
  - Definizione
  - Ricerca di massimi e minimi relativi con le linee di livello
  - Ricerca dei massimi e minimi relativi con le derivate (Hessiano)
- Massimi e minimi vincolati da un'equazione
  - Ricerca dei massimi e minimi vincolati per sostituzione
  - Metodo dei moltiplicatori di Lagrange
- Massimi e minimi assoluti (vincolati da disequazioni): ricerca mediante le derivate

#### 2) PROBLEMI DI DECISIONE

- Ricerca operativa
  - Definizione, Fasi, Modelli matematici, Classificazione dei problemi di scelta
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati nel continuo e nel discreto
  - Ricerca della quantità da produrre per ottenere il massimo profitto (in regime di concorrenza perfetta o di monopolio)
  - Ricerca della quantità da produrre per sostenere il minimo costo unitario
  - Break Even Point
  - Problemi di scelta fra due o più alternative
  - Il problema delle scorte (prezzo della merce costante o riduzioni per acquisti superiori ad una certa quantità)
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti: criterio dell'attualizzazione e criterio del tasso effettivo di impiego

#### 3) PROGRAMMAZIONE LINEARE

- Generalità e problemi di programmazione lineare in due variabili: metodo grafico
- Problemi in tre variabili riconducibili a due variabili indipendenti: metodo grafico.

## DIRITTO

**LIBRO DI TESTO:** PAOLO MONTI – SILVIA MONTI, PER QUESTI MOTIVI, Vol. 3 ed. Zanichelli

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** materiale fornito dal docente e condiviso su piattaforma Classroom, materiali audio-video, quotidiani.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezione frontale, lezione partecipata, verifiche formative.

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### LO STATO E LE FORME DI GOVERNO

- L'ordinamento giuridico italiano.
- Gli elementi costitutivi dello Stato
- Sovranità, indipendenza, originarietà e generalità dei fini
- Il monopolio della forza
- Il territorio e i confini
- Il popolo e la cittadinanza
- La giurisdizione sugli stranieri in Italia
- Estradizione e diritto di asilo
- Immigrazione regolare, irregolare e ricongiungimento familiare
- Le forme di Stato: evoluzione nel tempo
- Lo Stato assoluto
- Lo Stato liberale
- Lo Stato democratico e lo Stato sociale
- Lo Stato comunista
- Lo Stato fascista
- Le forme di governo:
  - La forma monarchica: assoluta, costituzionale pura e parlamentare
  - La forma repubblicana: parlamentare, presidenziale, semipresidenziale e cancellierato
- Lo Stato unitario, lo Stato federale e lo Stato regionale.

#### LO STATO ITALIANO E LA COSTITUZIONE:

- Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana
- L'Assemblea costituente
- I caratteri della Costituzione
- I principi fondamentali nella Costituzione:
  - principio democratico, repubblicano e lavorista,
  - il riconoscimento dei diritti inviolabili,
  - il principio di uguaglianza,
  - il diritto al lavoro,
  - l'indivisibilità della Repubblica,
  - la tutela delle minoranze linguistiche,
  - il rapporto con la Chiesa cattolica e con le altre confessioni religiose,
  - la tutela della cultura, del paesaggio e dell'ambiente,
  - il principio internazionalista,
  - il ripudio della guerra,
  - la bandiera italiana.

**L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA:**

- Il corpo elettorale
- Il diritto di voto
- I sistemi elettorali
- La legge elettorale italiana.
- Il Parlamento
- Caratteri generali e composizione
- I parlamentari: eleggibilità, mandato e immunità
- L'organizzazione delle Camere e le deliberazioni
- La funzione legislativa e il referendum abrogativo
- L'iter legislativo dall'iniziativa alla pubblicazione
- Il procedimento decentrato
- L'approvazione di leggi costituzionali
- Il referendum abrogativo e gli altri tipi di referendum
- Il Governo
- Caratteri generali e funzioni
- Come nasce un Governo
- Gli organi necessari e secondari: funzioni
- Le agenzie
- La crisi di Governo
- Chi controlla l'operato del Governo
- Il potere normativo del Governo: decreti legge, decreti legislativi e regolamenti
- La responsabilità dei ministri
- La legge di bilancio
- Il pareggio di bilancio nella Costituzione
- I titoli del debito pubblico
- Differenza tra deficit e debito
- I vincoli europei
- Il Presidente della Repubblica
- Elezione del Presidente della Repubblica
- Attribuzioni del Presidente della Repubblica: atti formalmente presidenziali, sostanzialmente presidenziali e atti dovuti
- La responsabilità del Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- Il giudizio di costituzionalità
- Le altre funzioni della Corte Costituzionale
- Le autonomie locali: gli enti pubblici territoriali
- L'autonomia e il federalismo fiscale
- Le Regioni e i suoi organi (concetti generali)

**L'AMMINISTRAZIONE DELLA GIUSTIZIA**

- La funzione giurisdizionale nella Costituzione
- La magistratura ordinaria e speciale
- Autonomia e indipendenza della magistratura
- Il Consiglio Superiore della Magistratura
- I gradi del giudizio
- L'interpretazione della legge
- La responsabilità dei giudici

- La giurisdizione penale (concetti generali):  
i principi della giurisdizione penale,  
le fasi del processo penale  
i procedimenti speciali

#### L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE:

- Le fonti del diritto internazionale
- Le controversie tra Stati: la negoziazione, il ricorso alla Corte Internazionale di giustizia, l'arbitrato e il ricorso all'autotutela
- L'Unione Europea
- La nascita dell'Unione Europea
- Come si entra e come si esce dall'U.E.
- Risultati raggiunti dall'istituzione dell'U.E.: la cittadinanza europea
- Il soggiorno dei cittadini Ue
- L'immigrazione e l'accordo di Dublino
- L'accordo di Schengen
- La moneta unica europea
- Le cooperazioni rafforzate
- La politica di coesione e sviluppo
- La crisi del 2008, il quantitative easing e la pandemia del 2019
- I valori dell'Unione europea
- La Carta dei diritti fondamentali della UE
- Le istituzioni dell'Ue
- Il Consiglio europeo
- Il Consiglio dell'Unione europea
- La Commissione europea
- Il Parlamento europeo
- La procedura legislativa di codecisione
- Il diritto comunitario: regolamenti, direttive, decisioni, raccomandazioni e pareri
- La Banca Centrale europea
- La Corte di Giustizia europea e il Tribunale di prima istanza
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite e i suoi organi (concetti generali)
- La NATO (brevi cenni)

#### LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE:

- La funzione amministrativa
- Le fonti del diritto amministrativo
- I principi costituzionali dell'attività amministrativa

Argomenti che si prevede di affrontare successivamente al 02/05/2024:

- Gli enti pubblici e la loro organizzazione
- L'attività amministrativa dello Stato
- Organi dell'amministrazione diretta e periferica
- Gli organi consultivi
- Gli organi di controllo
- Funzioni della Corte dei Conti
- Funzioni delle autorità amministrative indipendenti
- Le Conferenze permanenti

- La P.A. e i contratti con le imprese: gli atti di diritto privato
- Il Codice dei contratti pubblici
- L'evidenza pubblica nel procedimento di formazione del contratto
- Le procedure di affidamento
- La partecipazione alla gara delle imprese europee
- I contratti pubblici e la tutela dei lavoratori
- Le centrali di committenza e le stazioni appaltanti
- I contratti pubblici e le norme dell'Unione europea.

DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI:

- I rapporti civili: le libertà personali
- I rapporti etico-sociali
- I rapporti economici e politici

## ECONOMIA POLITICA

**LIBRO DI TESTO:** Rosa Maria Vinci Orlando, Ragioni e limiti della finanza pubblica, ed. Tramontana

**STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:** materiale fornito dal docente e condiviso su piattaforma Classroom, materiali audio-video, quotidiani.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezione frontale, lezione partecipata, verifiche formative.

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### STRUMENTI E FUNZIONI DELLA POLITICA ECONOMICA:

- L'economia pubblica
- I soggetti dell'attività economica e finanziaria pubblica
- L'intervento pubblico nell'economia e sua evoluzione storica
- Gli strumenti della politica economica: la politica fiscale, la politica monetaria, la regolazione, l'esercizio di imprese pubbliche e la gestione del demanio e del patrimonio.
- Le funzioni della politica economica:

la funzione allocativa e i fallimenti del mercato (i beni pubblici puri, le esternalità, i beni di merito, le situazioni di monopolio e l'insufficienza delle informazioni);

la redistribuzione;

la stabilizzazione;

lo sviluppo.

- La politica economica nazionale e l'integrazione europea.
- Le competenze dell'Unione europea e le politiche nazionali: la politica monetaria europea e la politica fiscale nazionale.

#### LA FINANZA PUBBLICA:

- LA SPESA PUBBLICA: struttura
- Il volume della spesa pubblica e le variazioni quantitative
- Effetti economici dell'incremento della spesa pubblica
- Le politiche di contenimento
- LE ENTRATE PUBBLICHE:
- Il sistema delle entrate pubbliche
- Classificazione delle entrate
- I prezzi
- I tributi
- La pressione tributaria e la Curva di Laffer
- LA FINANZA LOCALE E IL FEDERALISMO FISCALE
- L'autonomia degli enti territoriali
- I sistemi di finanziamento
- Il federalismo fiscale
- Evoluzione della finanza regionale e locale in Italia
- LA FINANZA DELLA PROTEZIONE SOCIALE
- Le spese sociali
- Gli effetti economici delle politiche di protezione sociale

- Il sistema di protezione sociale in Italia. La previdenza sociale.
- L'assistenza sociale
- La tutela della salute e il Servizio sanitario nazionale

#### IL BILANCIO:

- FUNZIONE E STRUTTURA DEL BILANCIO
- Le funzioni del bilancio
- La normativa sul bilancio
- Caratteri e principi del bilancio
- La struttura del bilancio
- I saldi di finanza pubblica
- LA MANOVRA DI BILANCIO
- Politica di bilancio e governance europea
- Gli atti su cui si basa la programmazione di bilancio
- La legge di approvazione del bilancio
- I controlli sul bilancio
- Il Rendiconto generale dello Stato
- Il consolidamento dei conti pubblici
- L'EQUILIBRIO DEI CONTI PUBBLICI
- Il problema del pareggio e le teorie sulla politica di bilancio
- Il limite sostenibile del disavanzo
- Disavanzo di bilancio e debito pubblico
- Vincoli europei e limiti alla creazione di disavanzi

#### L'IMPOSIZIONE FISCALE E IL SISTEMA TRIBUTARIO

- LE IMPOSTE E IL SISTEMA TRIBUTARIO
- L'imposta
- Le diverse tipologie di imposta
- I principi fondamentali del sistema tributario
- L'EQUITA' DELL'IMPOSIZIONE
- Universalità e uniformità dell'imposizione
- Le teorie sulla ripartizione del carico tributario
- Gli indicatori della capacità contributiva
- L'equità e le diverse tipologie di imposta
- LA CERTEZZA E LA SEMPLICITA' DELL'IMPOSIZIONE
- L'applicazione delle imposte
- L'accertamento
- La riscossione e il versamento
- L'efficienza delle diverse tipologie di imposta
- GLI EFFETTI ECONOMICI DELL'IMPOSIZIONE
- Effetti macroeconomici e microeconomici del prelievo fiscale
- L'evasione
- L'elusione
- La rimozione
- La traslazione (solo concetti generali)
- L'ammortamento dell'imposta
- La diffusione dell'imposta
- Gli effetti economici dei diversi tipi di imposta

Argomenti che si prevede di affrontare successivamente al 02/05/2024:

## IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO

- STRUTTURA DEL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO
- I lineamenti del sistema vigente
- I principi costituzionali e le norme tributarie
- Lo Statuto del contribuente
- L'Amministrazione finanziaria dello Stato
- L'Anagrafe tributaria
- LA DETERMINAZIONE DEL REDDITO AI FINI FISCALI
- Le imposte sui redditi. Il concetto fiscale di reddito
- I redditi fondiari
- I redditi di capitale
- I redditi di lavoro dipendente
- I redditi di lavoro autonomo
- I redditi di impresa: dal reddito contabile al reddito fiscale imponibile
- I redditi diversi
- L'IMPOSTA SUL REDDITO DELLE PERSONE FISICHE (IRPEF)- materiale fornito dal docente
- I caratteri dell'IRPEF
- I soggetti passivi
- La base imponibile
- La determinazione dell'imposta
- L'ACCERTAMENTO E LA RISCOSSIONE DELLE IMPOSTE DIRETTE
- La dichiarazione dei redditi
- I controlli
- La riscossione
- L'accertamento con adesione
- Trasparenza e diritto d'accesso
- L'autotutela tributaria

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**STRUMENTI O SUSSIDI:** documenti ricercati personalmente o proposti dal docente; visione film o filmati proposti dal docente o dagli studenti tutti condivisi su Classroom; interventi di esperti esterni per il modulo n.3 Salute, Benessere, Sicurezza e Prevenzione (AVIS-ADMO).

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Lezioni frontali con spiegazione, dimostrazione diretta o indiretta, assistenza, guida, incoraggiamento e correzione; conduzione del gruppo; problem solving; esercitazioni scritte con ricerca personale e con l'utilizzo di documenti dati dal docente.

### PROGRAMMA SVOLTO:

Modulo 1: percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

La maggiore padronanza di sé e ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere e applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici. Lo studente saprà valutare le proprie prestazioni e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.

Competenze di cittadinanza: agire in modo responsabile / individuare collegamenti e relazioni/ Acquisire e interpretare l'informazione, progettare.

Contenuti:

- percorsi misti con esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione;
- esercizi di coordinazione con grandi e piccoli attrezzi.

Modulo 2: lo sport, le regole, il fair play

L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Lo studente coopererà in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti.

Competenze di cittadinanza: collaborare e partecipare / agire in modo autonomo e responsabile/ Risolvere problemi / Acquisire e interpretare l'informazione.

Acquisizione ed interpretazioni delle informazioni attraverso una ricerca personale, seguendo una scaletta proposta dal docente, con relazione ai fatti storici e del momento.

Contenuti:

- Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio 5, pallamano, pallapugno
- Atletica Leggera: salto in alto, staffetta;

Modulo 3: salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.

Competenze di cittadinanza: collaborare e partecipare / agire in modo autonomo e responsabile/ Interpretare l'informazione/ Individuare collegamenti e relazioni

Contenuti:

Alimentazione: I principi nutritivi e i fabbisogni biologici; il metabolismo; il peso corporeo; una corretta alimentazione; la piramide alimentare; gli integratori alimentari.

Salute e adattabilità:

La carenza di movimento: patologie legate all'ipocinesi o sedentarietà con riferimenti agli apparati:

- a) scheletrico/articolare,
- b) muscolare
- c) cardiocircolatorio
- d) cardiorespiratorio
- e) produzione energetica

Prevenzione: la prevenzione e/o sanitaria intesa come capacità di far propri regole e comportamenti con sani stili di vita tutelando così la sicurezza propria e degli altri.

## EDUCAZIONE CIVICA

**STRUMENTI O SUSSIDI:** libri di testo disciplinari, Fotocopie, schede di approfondimento su Classroom, materiali audiovisivi, documentari.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezione frontale e partecipata, lettura di articoli di approfondimento, lavori individuali.

**PROGRAMMA SVOLTO:**

Tematica: Ordinamento dello Stato Italiano, Organizzazioni Internazionali e Unione Europea. Educazione al volontariato, alla cittadinanza attiva e alla responsabilità sociale.

Competenze riferite al PECUP: conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.

Discipline: Diritto ed Economia Politica: approfondimento su uno o più organi costituzionali e sugli Enti territoriali, organismi internazionali.

Scienze Motorie: AVIS e ADMO.

Economia Aziendale: responsabilità sociale d'impresa.

Tematica: Dignità e diritti umani e animali. La scelta.

Competenze riferite al PECUP: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; partecipare al dibattito culturale.

Discipline: Storia: il genocidio armeno, il genocidio ebraico, le foibe, i gulag sovietici, l'apartheid, l'eccidio di Marzabotto.

Lingue: Eventi e personalità di rilievo che hanno contribuito alla lotta per la conquista dei diritti umani.

Matematica: problemi di scelta.

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

### LIBRO DI TESTO:

Relicodex, corso di IRC per le scuole secondarie di secondo grado, Ed.SEI.

### STRUMENTI O SUSSIDI utilizzati oltre al libro di testo:

fotocopie, filmati presi da internet; ETICHETTE, Etica in pratica per le scuole secondarie di secondo grado, Relicodex, ed. SEI Irc

### METODOLOGIE DIDATTICHE:

Lezioni frontali; appunti personali del docente, la tecnologia informatica a supporto delle immagini e quella multimediale, schemi, fotocopie di testi e strumenti predisposti dall'insegnante, visione video e filmati online.

### PROGRAMMA SVOLTO:

In cosa crede l'uomo? Riconoscere il ruolo delle religioni nella società contemporanea. Comprendendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici, collocando l'esperienza personale come punto di partenza della riflessione.

La vocazione come scelta di vita: ciò a cui siamo stati chiamati.

La parabola dei talenti.

Attualità: approfondimento storico e religioso del conflitto Israeliano-Palestinese.

L'etica come punto di partenza per i seguenti argomenti: la stigmatizzazione di persone con disturbi mentali, violenza di partner e di genere, dalla pornografia alla prostituzione, l'immagine (aspetto fisico) nella società, spiritualità-religione e superstizione, l'uguaglianza.

Da uso a abuso: le dipendenze (ludopatia, alcolismo e tossicodipendenza)

Life e soft skills: dal lavoro di gruppo all'empatia; competenze personali, sociali e metodologiche.

Il mondo del lavoro, aspettative e doveri; motivare in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con gli altri, con le diverse culture e le diverse realtà.

Sviluppare un maturo senso critico legato ad un personale progetto di vita.

Visione cinematografica del film "C'è ancora domani".

Comunicazione ed informazione a confronto; la censura.

Ruolo della comunicazione come uno degli aspetti principali nelle relazioni sociali.

Consapevolezza della complessità e dei diversi livelli di profondità che la comunicazione ha in sé.

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI****DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> A AFM**

Il presente documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe della 5<sup>a</sup> A AFM

<b>Docenti</b>	<b>Materie di insegnamento</b>
PAPINI PAOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PAPINI PAOLA	STORIA
LOMBARDINI GIULIA	LINGUA INGLESE
AMATI DONATELLA	LINGUA SPAGNOLA
CIAVARELLA NAZARIO LUIGI	ECONOMIA AZIENDALE
MONTANARI MILVA	MATEMATICA
NUCCI GIORGIA	DIRITTO
NUCCI GIORGIA	ECONOMIA POLITICA
PAPINI ANDREA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
BRIGHENTI SILVIA	RELIGIONE

Rimini, 15 maggio 2024

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof. Marco Bugli**

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi  
del D. Lgs. 82/2005, ss.mm.ii e norme collegate"