



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod. Ist. RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

ITALIANO – CLASSE 1^H

DOCENTE: Cristiana Balducci

LIBRI DI TESTO:

- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno*, Narrativa ed Epica, Zanichelli
- Balboni, Voltolini, *Parole per fare*, Loescher

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI: Testi digitali, film, documentari, contenuti integrativi del libro digitale, mappe interattive, strumenti *GSuite for education*

PROGRAMMA SVOLTO

UDA 1_EDUCAZIONE LETTERARIA: Il racconto e il romanzo		
Conoscenze	Competenze	Altre discipline coinvolte
<ul style="list-style-type: none">• Introduzione al testo narrativo• Gli elementi del testo narrativo: la scomposizione del testo in sequenze, la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo, la rappresentazione e il sistema dei personaggi, l'autore, il narratore ed il patto narrativo. <p>Lettura ed analisi dei seguenti brani, sui quali si sono svolte attività di sintesi, analisi narratologica ed interpretativa</p> <ul style="list-style-type: none">• Guy de Maupassant, I gioielli• V. Salamov, Calligrafia• G. Carofiglio, Città• F. Bussotti, Francesco• G. Verga, Cavalleria rusticana• K. Mansfield, Lezione di canto• I. McEwan, Il prepotente• A. Viganò, Il comandante• E. De Marchi, Storia di una gallina	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le strutture e le convenzioni proprie di un genere letterario.• Conoscere le opere e alcuni autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana e straniera.• Conoscere i diversi generi letterari.• Capacità di interpretare e valutare autonomamente il testo narrativo secondo un giudizio personale e motivato.• Saper esporre in modo adeguato e con un lessico appropriato.• Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati e/o letti rispettando le strutture morfosintattiche e regolare con consapevolezza del registro linguistico.	<ul style="list-style-type: none">• Diritto, Storia, lingue straniere

<p>La narrazione fantastica: le origini, i principali autori, caratteri generali, i temi. La distopia</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Slesar, Giorno di esame • R. Bradbury, Cronache Marziane. • Un classico del genere: G. Orwell, 1984 • Visione integrale del film distopico "The giver" 		
UDA 2_ EDUCAZIONE LETTERARIA: Epica		
<p>Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica</p> <p>L'epica omerica</p> <p>Iliade: struttura, antefatto, temi, tempo, personaggi, lo stile, contestualizzazione storico-culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio • Tersite • Ettore ed Andromaca • Achille e Priamo <p>Odissea: struttura, antefatto, temi, tempo, personaggi, lo stile, contestualizzazione storico-culturale, la centralità di Odisseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio • Odisseo e Nausicaa • Ulisse e le sirene • Polifemo • La gara dell'arco • La strage dei pretendenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un testo epico e mitologico • Saper collegare il testo epico al contesto storico culturale di appartenenza. • Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema. • Saper fare collegamenti interdisciplinari (Storia, arte, musica, cinema e teatro). • Capacità di interpretare e valutare autonomamente il testo epico secondo un giudizio personale e motivato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Storia, storia dell'arte
UDA 3_LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA		
<ul style="list-style-type: none"> • Le parti del discorso: il verbo, il nome e l'articolo, gli aggettivi, i pronomi. Le parti invariabili • Le parole dell'italiano: Lessico, le parole del presente. La forma delle parole. I registri linguistici • Ripasso di ortografia • Analisi logica: predicati, soggetto, complemento diretto e complementi indiretti • Scrittura: il riassunto, il testo espositivo • Laboratorio di scrittura sugli incipit 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali strutture della lingua italiana: regole e convenzioni grammaticali, riferite in particolare all'ortografia e alla morfologia. • Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. • Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali e le strutture essenziali dei testi emotivo-espressivi, descrittivi, narrativi, espositivi e articolo di giornale. • Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso, interpunzione e lessico adeguato 	<ul style="list-style-type: none"> • Tutte le materie
UDA 4_INCONTRO CON un testo narrativo integrale		
<ul style="list-style-type: none"> • LETTURA INTEGRALE DEL TESTO "Il cattivo fratello" di Luisa Mattia 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di letture ad alta voce • Riflessione condivisa sui temi trattati • Analisi critica dei testi letti 	<ul style="list-style-type: none"> •