



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod. Ist. RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2023 2024

CLASSE IIIB - ITALIANO

DOCENTE: ALFIERO MARIOTTI

LIBRI DI TESTO

M.SAMBUGAR-G. SALA' Il bello della letteratura La nuova Italia vol. 1

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI: LIM, schemi di sintesi, fotocopie, filmati, e-Learning, Classroom

I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

ITALIANO

Conoscenze	Competenze
Le origini della letteratura italiana UD 1	
Le radici della cultura europea: Atene, Roma, Gerusalemme (documenti in piattaforma) Le origini del volgare (Lirica e prosa tra duecento e trecento) Primi documenti in volgare italiano <i>Indovinello veronese Placito di Capua</i> Materia cavalleresca: <i>Cicli Carolingio e Bretone</i> La poesia d'amore dalla Scuola siciliana al Dolce stil novo Jacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio</i> Guinizzelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> La poesia religiosa San Francesco, <i>Cantico di frate Sole</i> Programmazione visita d'istruzione agli affreschi della Basilica di Assisi	- Saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche - orientarsi tra testi e autori fondamentali - cogliere la dimensione storica della letteratura - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Autori del medioevo UD 2

<p>Dante, vita, poetica e opere <i>Vita Nova cap. I II III IV XXVI XLI</i> <i>Convivio IV, XII</i> <i>Divina commedia, Inferno</i> canti I III V VI X XIII XXVI</p> <p>Boccaccio, vita, poetica e opere <i>Decameron</i> Proemio e introduzione - Landolfo Rufolo - Lisabetta da Messina - Andreuccio da Perugia - Nastagio degli onesti Federigo degli Alberghi – Chichibio - Frate Cipolla <i>visione di “Andreuccio da Perugia”</i> dal film <i>Decameron</i> di P. P. Pasolini</p> <p>Petrarca, vita poetica e opere <i>Secretum</i> La meditazione della morte <i>Familiari</i> <i>L’ascesa al monte Ventoso</i> <i>Canzoniere</i> <i>Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Erano i capei d’oro a l’aura sparsi</i> <i>O cameretta</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare la lingua italiana - saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche - orientarsi tra testi e autori fondamentali - cogliere la dimensione storica della letteratura - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
--	--

Umanesimo e Rinascimento UD 3

<p>La cultura umanistico-rinascimentale: quattro-cinquecento</p> <p>La trattatistica su antropocentrismo e vita di corte Pico della Mirandola “Sulla libertà dell’uomo” Ficino “L’uomo è simile a Dio” (piattaforma e classroom) Manetti, dal <i>De dignitate</i> “Il piacere” (piattaforma) Ricerche personali su opere d’arte di Leonardo, Piero della Francesca, Alberti, Brunelleschi, Michelangelo, ...</p> <p>Il naturalismo rinascimentale nella lirica Lorenzo il Magnifico, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> Il genere rinascimentale del poema cavalleresco</p> <p>Programmazione visita d’Istruzione a Firenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> -padroneggiare la lingua italiana - saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche - orientarsi tra testi e autori fondamentali - cogliere la dimensione storica della letteratura - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario - riconoscere nei monumenti e nelle opere i caratteri dell’espressione artistico-culturale
--	--

Autori dell’età umanistico-rinascimentale UD 4

<p>Ariosto, vita e poetica <i>L’ Orlando furioso</i> Il proemio - La fuga di Angelica - Il palazzo incantato di Atlante - La follia di Orlando</p> <p>Machiavelli, vita e pensiero</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare la lingua italiana - saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche - orientarsi tra testi e autori fondamentali
--	---



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod. Ist. RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

Il Principe

I vari tipi di principato - I principati conquistati con le armi proprie - I principati conquistati con le armi altrui 1-25
La volpe e il leone - Il potere della fortuna

- cogliere la dimensione storica della letteratura
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

EDUCAZIONE CIVICA

STRUMENTI O SUSSIDI UTILIZZATI: Lezione, dialogo, filmati, schede, esempi, quiz, Classroom, visita d'istruzione ad Assisi.

(ITALIANO E STORIA 1° QUADRIMESTRE ore svolte 10)

TEMATICA Arte e cultura nell'Alto Medioevo e Salvaguardia dei Beni culturali

CONOSCENZE La rinascita del gotico attraverso gli affreschi del ciclo giottesco nella Basilica di Assisi

ABILITA' Riconoscere i caratteri dell'architettura e pittura romanico gotica e il loro valore culturale ed economico

COMPETENZE Acquisire una coscienza civica nei confronti del patrimonio dei beni artistico culturali

METODOLOGIA Ricerche, lezioni, dialogo, film di L. Cavani *Francesco* (1966), visita alla Città e alla Basilica di Assisi, questionario di verifica.

Rimini 12 giugno 2024

prof. Alfiero Mariotti