



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod. Ist. RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2023 2024

#### CLASSE IIIC - MATERIE LETTERARIE

**DOCENTE: ALFIERO MARIOTTI**

#### LIBRI DI TESTO

M.SAMBUGAR-G. SALA' Il bello della letteratura La nuova Italia vol. 1

A. BRANCATI t. PAGLIARANI, *Comunicare storia*, La Nuova Italia vol 1

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** LIM, schemi di sintesi, fotocopie, filmati, e-Learning, Classroom

#### I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

#### ITALIANO

Conoscenze	Competenze
<b>Le origini della letteratura italiana UD 1</b>	
Le radici della cultura europea: Atene, Roma, Gerusalemme (documenti in piattaforma) Le origini del volgare (Lirica e prosa tra duecento e trecento) Primi documenti in volgare italiano <i>Indovinello veronese Placito di Capua</i> Materia cavalleresca: <i>Cicli Carolingio e Bretone</i>  La poesia d'amore dalla Scuola siciliana al Dolce stil novo Jacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio</i>  Guinizzelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i>  Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i> La poesia religiosa San Francesco, <i>Cantico di frate Sole</i>	- Saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche - orientarsi tra testi e autori fondamentali - cogliere la dimensione storica della letteratura - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Programmazione visita d'istruzione agli affreschi della Basilica di Assisi	
<b>Autori del medioevo UD 2</b>	
<p>Dante, vita, poetica e opere  <i>Vita Nova cap. I II III IV XXVI XLI</i>  <i>Convivio IV, XII</i>  <i>Divina commedia, Inferno</i> canti I III V VI X XIII XXVI</p> <p>Boccaccio, vita, poetica e opere  <i>Decameron</i>  Proemio e introduzione - Landolfo Rufolo - Lisabetta da Messina - Andreuccio da Perugia - Nastagio degli onesti  Federigo degli Alberghi – Chichibio - Frate Cipolla  <i>visione di "Andreuccio da Perugia"</i> dal film <i>Decameron</i> di P. P. Pasolini</p> <p>Petrarca, vita poetica e opere  <i>Secretum</i>  La meditazione della morte  <i>Familiari</i>  <i>L'ascesa al monte Ventoso</i>  <i>Canzoniere</i>  <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>  <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>  <i>O cameretta</i>  <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare la lingua italiana</li> <li>- saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</li> <li>- orientarsi tra testi e autori fondamentali</li> <li>- cogliere la dimensione storica della letteratura</li> <li>- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</li> </ul>
<b>Umanesimo e Rinascimento UD 3</b>	
<p>La cultura umanistico-rinascimentale: quattro-cinquecento</p> <p>La trattatistica su antropocentrismo e vita di corte  Pico della Mirandola " Sulla libertà dell'uomo"  Ficino "L'uomo è simile a Dio" (piattaforma e classroom)  Manetti, dal <i>De dignitate</i> "Il piacere" (piattaforma)  Ricerche personali su opere d'arte di Leonardo, Piero della Francesca, Alberti, Brunelleschi, Michelangelo, ...</p> <p>Il naturalismo rinascimentale nella lirica  Lorenzo il Magnifico, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>  Il genere rinascimentale del poema cavalleresco</p> <p>Programmazione visita d'Istruzione a Firenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-padroneggiare la lingua italiana</li> <li>- saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</li> <li>- orientarsi tra testi e autori fondamentali</li> <li>- cogliere la dimensione storica della letteratura</li> <li>- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</li> <li>- riconoscere nei monumenti e nelle opere i caratteri dell'espressione artistico-culturale</li> </ul>
<b>Autori dell'età umanistico-rinascimentale UD 4</b>	
<p>Ariosto, vita e poetica  <i>L' Orlando furioso</i>  Il proemio - La fuga di Angelica - Il palazzo incantato di</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare la lingua italiana</li> <li>- saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni</li> </ul>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod. Ist. RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

Atlante - La follia di Orlando Machiavelli, vita e pensiero <i>Il Principe</i> I vari tipi di principato - I principati conquistati con le armi proprie - I principati conquistati con le armi altrui 1-25 La volpe e il leone - Il potere della fortuna	culturali e artistiche - orientarsi tra testi e autori fondamentali - cogliere la dimensione storica della letteratura - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
--	---

### STORIA

Conoscenze	Competenze
<b>Alto Medioevo UD 1</b>	
Ripresa di alcuni nuclei fondanti  Le radici greco-giudaico-romane dell'Europa  I regni romano-barbarici e il sacco di Roma  Il movimento benedettino  L'Islam  Il ruolo di mediazione dei Longobardi e dei Franchi  Il sacro romano impero e il feudalesimo	-Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi di riferimento. -Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico. -Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali. -Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. - Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali.
<b>Basso Medioevo UD 2</b>	
La rinascita dell'Europa nel Basso Medioevo	-Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi di riferimento

<p>La rinascita del mille</p> <p>Lotta tra papato e impero e le crociate</p> <p>Il comune</p> <p>Il declino dei poteri universali</p> <p>L'Europa delle monarchie nazionali e l'Italia delle Signorie</p> <p>La crisi del Trecento</p> <p>Monarchie nazionali</p> <p>L'Italia tra XIV e XV secolo</p>	<p>-Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico</p> <p>-Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali</p> <p>-Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>- Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali</p>
<b>Età moderna UD 3</b>	
<p>L'età umanistico-rinascimentale</p> <p>    L'Italia tra XV e XVI secolo</p> <p>    Francesi e Spagnoli in Italia</p> <p>La svolta dell'età moderna</p> <p>    Le grandi scoperte e gli imperi coloniali</p> <p>    Riforma protestante</p> <p>    Riforma e Controriforma cattolica</p> <p>    Carlo V e l'Europa nel Cinquecento sino a Cateau Cambresis</p> <p>    Le monarchie assolute di Filippo II, Elisabetta I, Enrico IV e Richelieu</p> <p>    La repubblica d'Olanda e il nuovo capitalismo</p>	<p>-Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi di riferimento</p> <p>-Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico</p> <p>-Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali</p> <p>-Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>- Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali</p>

## EDUCAZIONE CIVICA

**STRUMENTI O SUSSIDI UTILIZZATI:** Lezione, dialogo, filmati, schede, esempi, quiz, Classroom, visita d'istruzione ad Assisi.

(ITALIANO E STORIA 1° QUADRIMESTRE ore svolte 10)

TEMATICA Arte e cultura nell'Alto Medioevo e Salvaguardia dei Beni culturali

CONOSCENZE La rinascita del gotico attraverso gli affreschi del ciclo giottesco nella Basilica di Assisi

ABILITA' Riconoscere i caratteri dell'architettura e pittura romanico gotica e il loro valore culturale ed economico

COMPETENZE Acquisire una coscienza civica nei confronti del patrimonio dei beni artistico culturali

METODOLOGIA Ricerche, lezioni, dialogo, film di L. Cavani *Francesco* (1966), visita alla Città e alla Basilica di Assisi, questionario di verifica.

**Rimini 12 giugno 2024**

**prof. Alfiero Mariotti**

