



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2023/2024

Prof.ssa Serena Mazzelli

CLASSE: 3^AE RIM

LIBRI DI TESTO:

- M. Sambugar e G. Salà, *Il bello della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, La Nuova Italia, vol. 1.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar e G. Salà, La Nuova Italia.

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:

LIM, schemi di sintesi, fotocopie, Dvd (Film e documentari, anche in rete), PowerPoint, Opere d'Arte come fonte storica, applicazioni *GSuite*.

ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE:

Storia, Diritto, Storia dell'Arte ed Educazione Civica.

I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

ARTICOLAZIONE DI CONOSCENZE E COMPETENZE IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. LABORATORIO DI SCRITTURA E RISCRITTURA	
Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none">- Le tipologie scritte: testo argomentativo, analisi del testo poetico e in prosa, parafrasi, sintesi e commento.	<ul style="list-style-type: none">- Saper produrre diverse tipologie testuali.- Saper analizzare diverse tipologie testuali.- Saper utilizzare registri comunicativi adeguati.

2. LA LIRICA D'AMORE: LA FIGURA DELLA DONNA NELLA LIRICA PROVENZALE, NELLA SCUOLA SICILIANA, NELLA SCUOLA TOSCANA E NELLO STILNOVO

Conoscenze	Competenze
<p>L'alto Medio Evo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico-sociale. - Gli intellettuali e i luoghi di produzione della cultura. - La lingua: latino e volgare. - La poesia religiosa. - Visione del film <i>Il nome della rosa</i>, regia di Umberto Eco. <p><u>Testi scelti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Indovinello veronese</i> - <i>Placido Capuano</i> - <i>Giuramento di Strasburgo</i> - <i>Cantico</i> di San Francesco d'Assisi <p>Viaggio d'Istruzione alla Basilica di San Francesco d'Assisi; Lettura integrale di <i>Il mercante di libri maledetti</i>, di Marcello Simoni.</p> <p>La letteratura nell'età cortese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico-sociale. - Dal latino parlato alle lingue romanze. - La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese. - La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore. - Il romanzo e il <i>Lais</i> - La poesia provenzale <p><u>Autori e testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La morte di Orlando</i>, da Chanson de Roland - Chrètien de Troyes, <i>Lancillotto al ponte di Gorre</i> - Bernart de Ventadorn, <i>il Quando erba nuova e nuova foglia appare</i> <p>Letteratura italiana nell'età dei comuni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico-sociale - Cortesia e gentilezza: dai poeti provenzali allo Stilnovo - Origine del canone lirico - La scuola siciliana - La scuola toscana - Il <i>Dolce stilnovo</i> <p><u>Autori e testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da' core.</i> - Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> - Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> - Dante Alighieri, <i>Guio io vorrei che tu Lapo ed io.</i> <p><u>Confronto intertestuale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Ramazzotti, <i>Un angelo disteso al sole</i> - L. Battisti, <i>Mi ritorna in mente</i> 	<p>Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa della scuola presa in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento.</p>



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

- Pooh, <i>L'aquila e il falco</i>	
3/4. I POETI DELLE "TRE CORONE"	
Conoscenze	Competenze
<u>Dante Alighieri</u> <ul style="list-style-type: none">- Biografia e poetica dell'autore.- Opere principali: <i>Il De Vulgari Eloquentia</i> e <i>La Monarchia</i>: caratteri generali. <u>Opere e testi</u> <ul style="list-style-type: none">- <i>La Vita nuova</i>: caratteristiche dell'opera. Lettura ed analisi di: <i>Il libro della memoria</i> , cap. I; <i>La prima apparizione di Beatrice</i> , cap.II; e l'innamoramento di Dante, cap. III, righe 39-69; <i>Tanto gentil e tanto onesta pare</i> , cap. XXVI; <i>Oltre la spera che più larga gira</i> , cap. XLI. <ul style="list-style-type: none">- <i>De vulgari eloquentia</i> e <i>Monarchia</i>: caratteristiche generali delle opere.- <i>La Divina Commedia</i>: struttura delle cantiche, titolo e genere; la metrica, la lingua e lo stile. Il viaggio di Dante, allegoria e figura.<ul style="list-style-type: none">- <i>L'Inferno</i>: l'architettura dell'Inferno e il contrappasso. Visione del commento al <i>Canto I</i> di Roberto Benigni. Lettura ed analisi dei Canti: I, III, V, VI, XIII. Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none">- Visione del filmato-documento <i>Beata Beatrix</i>.✓ Contesto storico-sociale: il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo. <u>Francesco Petrarca e il Canzoniere</u> <ul style="list-style-type: none">- Biografia e poetica dell'autore.- Il <i>Canzoniere</i>: struttura, datazione e titolo; la vicenda del canzoniere: fra diario e autobiografia. Lettura ed analisi dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none">- <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, I;	
Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa dell'autore preso in esame.	
Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.	
Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.	
Saper fare collegamenti interdisciplinari.	
Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.	
Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.	
Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento	

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i>, XVI; - <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>, XC, - <i>Tennemi Amor anni ventuno ardendo</i>, CCCLXIV; - <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> XXXV. <p>Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e poetica dell'autore. - Il <i>Decameron</i>: struttura generale, lo stile medio, il realismo e la comicità; i concetti di fortuna, di natura, di ingegno e di onestà. - Visione della novella <i>Andreuccio da Perugia</i>, II, 5, regia di P. Paolo Pasolini. <p>Lettura, analisi e trasformazione del testo dalla novella al testo teatrale (sceneggiatura):</p> <p><i>Lisabetta da Messina</i>, IV, 5;</p> <p><i>Nastagio degli Onesti</i>, V, 8;</p> <p><i>Federigo degli Alberighi</i>, V, 9;</p> <p><i>Calandrino</i>, VIII, 3;</p> <p><i>Frate Cipolla</i>, VI, 10;</p> <p><i>Cisti fornaio</i>, VI, 2.</p>	
5. TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO: L'ETÀ DELLE CORTI	
Conoscenze	Competenze
<p>•Umanesimo e Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-sociale. - La corte e i valori <i>cavallereschi</i>. - Il trattato: modelli di stile e di comportamento. - Approfondimento: La corte di Sigismondo Pandolfo Malatesta. - Visione del documentario <i>I Medici</i>. <p><u>Opere, testi e autori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pico della Mirandola, dall'<i>Oratio de hominis dignitate: La libertà dell'uomo</i>. - Leonardo da Vinci, <i>L'uomo di Vitruvio</i>. - Raffaello Sanzio, <i>La scuola di Atene</i> - Michelangelo Buonarroti, <i>La creazione di Adamo</i>, Cappella Sistina. <p>Niccolò Machiavelli e <i>Il Principe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e poetica dell'autore - <i>Il Principe</i>: caratteristiche generali dell'opera. <p>Lettura ed analisi di passi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dedica</i>; - <i>La volpe e il leone: il principe e la parola data</i>, cap. XVIII; <p>Ludovico Ariosto e <i>L'Orlando Furioso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e poetica dell'autore; - <i>L'Orlando Furioso</i>: caratteristiche dell'opera, trama e personaggi. <p>Lettura ed analisi di passi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il proemio</i>, I, 1-4; - <i>Orlando pazzo per amore</i>, canto XXIII, ottave 129-136; - <i>Astolfo sulla luna</i>, canto XXXIV, ottava 72-87. 	<p>Saper analizzare passi del testo poetico e/o in prosa preso in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento</p>



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

Altri progetti interdisciplinari:

Giorno della Memoria: Visione del film, *Per un sacchetto di biglie*.

Uscita didattica: Basilica di San Francesco d'Assisi.

Rimini, 07/06/2024

Prof.ssa Serena Mazzelli

