



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### CLASSE 2°D

### PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2023/24

**DOCENTE:** NICOLINI ELENA

#### LIBRI DI TESTO:

- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno* – vol. Poesia e Teatro, Zanichelli
- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno* – vol. Epica, Zanichelli
- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno* – vol. antologia dei Promessi Sposi, Zanichelli
- Grammatica: Pisoni, Reggiani, Bertoni, *Nel vivo della lingua*, Zanichelli

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** *Testi digitali, film, documentari, repertori di immagini, materiali, schemi e sintesi caricati su Google classroom.*

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SUDDIVISI PER ELENCO UNITÀ DIDATTICHE O ARGOMENTI

In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012.

#### UDA 1 - IL TESTO TEATRALE

Conoscenze	Competenze
Gli elementi del testo teatrale <ul style="list-style-type: none"> <li>– I personaggi</li> <li>– Le didascalie</li> <li>– Le battute</li> <li>– I deittici</li> </ul> Il teatro in Grecia <ul style="list-style-type: none"> <li>– La tragedia e la commedia in Grecia</li> <li>– Caratteri generali dei principali autori Sofocle, Euripide, Eschilo, Aristofane</li> <li>– Gli spazi e il teatro di Epidauro</li> </ul> Il teatro dal Medioevo al Settecento. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Shakespeare e il teatro elisabettiano</li> <li>– Il Globe Theatre</li> <li>– Romeo e Giulietta</li> </ul> Il Seicento e il teatro europeo <ul style="list-style-type: none"> <li>– Moliere</li> </ul> Il teatro contemporaneo e il dramma borghese <ul style="list-style-type: none"> <li>– L. Pirandello: i caratteri della drammaturgia pirandelliana.</li> <li>– H. Ibsen e <i>Casa di bambola</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>– Saper collegare il testo narrativo al contesto</li> <li>– Riconoscere le tematiche principali del teatro classico e dei suoi autori</li> <li>– Comprendere il significato complessivo di un testo drammatico</li> <li>– Interpretare il testo drammatico</li> <li>– Individuare carattere e specificità dei personaggi</li> </ul>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### Testi letti dall'antologia:

- Sofocle, da *Antigone*, "Antigone e Creonte"
- Aristofane, da *Lisistrata* "L'assemblea delle donne"
- W. Shakespeare, *Giulietta e Romeo*, "Giulietta dal balcone"
- Moliere, *L'avaro*, atto I scena IV
- Pirandello, letture della novella "Il signor Ponza e la signora Frola"
- Pirandello, "Così è, se vi pare", visione di alcune estratti della rappresentazione teatrale

La classe si è recata al Teatro Galli per la visione dal vivo della rappresentazione de *L'avaro* di Moliere

### UDA 2 – IL POEMA EPICO IN GRECIA E A ROMA

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Omero e L'Odissea: caratteristiche principali del poema e confronto con l'Iliade.</li> <li>– Costruzione narratologica del racconto epico.</li> <li>– Il contesto storico, sociale e culturale dei poemi omerici e dell'epica romana.</li> <li>– Il poema epico greco e romano: caratteristiche e differenze.</li> <li>– La poetica di Virgilio e il contesto politico e culturale dell'Eneide.</li> <li>– Introduzione all'Eneide: Virgilio, cantore della gloria di Roma; Enea, uomo del destino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere i caratteri principali del testo epico e saperli contestualizzare con riferimenti al periodo storico e alla cultura di appartenenza</li> <li>– Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</li> <li>– Comprendere, analizzare, riassumere e commentare un testo poetico epico.</li> <li>– Analizzare il linguaggio omerico e virgiliano con particolare attenzione alle strutture di composizione formulare.</li> <li>– Saper fare collegamenti interdisciplinari (Storia, arte, musica, cinema e teatro).</li> <li>– Saper interpretare e valutare autonomamente il testo epico secondo un giudizio personale e motivato.</li> </ul>

### Testi letti dall'antologia:

#### ODISSEA

- "Il proemio" e "L'ira di Poseidone", libro I
- "Odisseo e Calipso" libro v
- "Odisseo e Nausicaa", libro VI
- "Polifemo", libro IX
- "Odisseo e Circe", libro X
- "Il canto delle Sirene", libro XII
- "La gara dell'arco" e "La strage dei pretendenti", libro XXII



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### ENEIDE

- “Il Proemio”, libro I (confronto con l’epica greca)
- “L’incontro tra Enea a Didone” libro I
- “Laocoonte”, libro II
- “Il tragico amore di Didone”, libro IV
- “La morte di Didone” libro IV
- “Il duello finale e la morte di Turno”, libro XII

### UDA 3 – I PROMESSI SPOSI

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il romanzo storico, caratteristiche e contestualizzazione storico-culturale</li> <li>– Alessandro Manzoni, biografia, opere, poetica. Introduzione all’autore de I promessi sposi.</li> <li>– Caratteristiche generali dell’opera e questione della lingua</li> <li>– Lettura commentata dei capitoli più importanti del romanzo.</li> <li>– I temi del romanzo, la giustizia, gli oppressi dalla storia, il sistema di valori</li> <li>– Approfondimenti sulle figure più significative dell’opera: i protagonisti, i co-protagonisti, Don Abbondio e Padre Cristoforo, Gertrude.</li> <li>– Sintesi delle parti non lette.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper analizzare un testo narrativo saper riconoscerne gli elementi significativi.</li> <li>– Saper collegare il testo narrativo al contesto</li> <li>– Saper leggere, interpretare e commentare passi del romanzo proposto.</li> </ul>

### Testi letti dall’antologia:

Lettura, analisi, commento, sintesi dei capitoli da I a X.

### UDA 4 – IL TESTO POETICO

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Che cos’è la poesia.</li> <li>– Elementi di metrica italiana (le sillabe metriche e il loro conteggio; il verso; le rime e altri fenomeni di ripetizione; la strofa; il verso libero; i diversi tipi di componimenti poetici).</li> <li>– Elementi di retorica : figure morfologiche o fonetiche; figure sintattiche; figure semantiche; figure logiche.</li> <li>– L’io lirico e i diversi tipi di comunicazione poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper analizzare un testo poetico nell’aspetto metrico, retorico e fonico.</li> <li>– Saper effettuare il commento e la parafrasi del testo poetico.</li> <li>– Saper confrontare testi poetici con testi di diverse tipologie.</li> <li>– Saper fare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>– Saper riflettere su temi e bisogni fondamentali dell’esperienza umana.</li> <li>– Saper scrivere testi poetici.</li> </ul>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

- Percorso d'autore: Giovanni Pascoli  
Una pagina di poetica: Il fanciullino  
Le novità della raccolta Myricae
- Poetry Slam e Caviardage, trovare la poesia nascosta in noi (piccolo laboratorio di poesia)

### Testi letti e analizzati dall'antologia:

- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- U. Foscolo, *In morte al fratello Giovanni*
- G. Pascoli, *Il tuono, Il lampo, Temporale, Novembre, La mia sera, X agosto, Arano, Nebbia*
- U. Saba, *Città vecchia, Amai*

### UDA 5 – RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SCRITTURA

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sintassi della frase complessa: la struttura del periodo, la forma e la funzione; periodo composto e complesso.</li> <li>– Le frasi coordinate: tipologia.</li> <li>– Le frasi subordinate: gradi, forma esplicita e implicita. Tipi di subordinate.</li> <li>– Il testo argomentativo.</li> <li>– Il Debate (caratteristiche del format WSDC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper riconoscere la struttura di un periodo cogliendone il messaggio generale e specifico</li> <li>– Saper suddividere un testo nelle sue parti fondamentali (introduzione, esposizione e sviluppo, conclusione)</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti: esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali in un tempo dato, senza interruzione.</li> <li>– Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: testi di sintesi e argomentativi</li> <li>– Saper produrre testi scritti aderenti alla traccia e/o rispondenti alla tipologia richiesta, con particolare riferimento al testo argomentativo</li> </ul>

Rimini, 12 giugno 2024

L'insegnante  
Elena Nicolini