



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

DISCIPLINA
a.s. 2023/24

CLASSE 1°F

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

DOCENTE: NICOLINI ELENA

LIBRI DI TESTO:

- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno*, vol. Narrativa, Zanichelli;
- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno*, vol. Epica, Zanichelli;
- Balboni, Voltolina, *Parole per fare*. Grammatica e testo. Loescher editore.

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI: Testi digitali, film, documentari (Raipaly e Rai WebDoc), libri di narrativa contemporanea, materiali in fotocopia, mappe e sintesi cartacei o su classroom.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SUDDIVISI PER UNITÀ DIDATTICHE/ARGOMENTI

In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012

UDA 1 EDUCAZIONE LETTERARIA: Il racconto e il romanzo

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al testo narrativo • Gli elementi del testo narrativo: la scomposizione del testo in sequenze, la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo, la rappresentazione e il sistema dei personaggi, l'autore, il narratore ed il patto narrativo. • Tema e messaggio nei testi narrativi. • Le scelte linguistiche: parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore); i registri; paratassi e ipotassi. • Le caratteristiche dei diversi generi narrativi (fiaba, favola, mito, novella, racconto realistico). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le strutture e le convenzioni proprie di un genere letterario. • Conoscere le opere e alcuni autorisignificativi della tradizione letteraria e culturale italiana e straniera. • Conoscere i diversi generi letterali. • Capacità di interpretare e valutare autonomamente il testo narrativo secondo un giudizio personale e motivato. • Saper esporre in modo adeguato e con un lessico appropriato. • Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati e/o letti rispettando le strutture morfosintattiche e regolare con consapevolezza del registro linguistico.



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

Scelte antologiche:

Narrativa realistica

- M. Mari, *La famiglia della mamma*
- Guy de Maupassant, *I gioielli*
- V. Salamov, *Calligrafia*
- L. Sciascia, *Il lungo viaggio*
- G. Carofiglio, *Città*
- F. Bussotti, *Francesco*
- Ian Mc Ewan, *Il prepotente*

Narrativa fantastica

Le origini, i principali autori, caratteri generali, i temi. Lettura ed analisi di alcuni dei testi antologizzati

- E.A. Poe, *Il gatto nero*

Lettura integrale e analisi in classe del romanzo *Il visconte dimezzato* di I. Calvino.

Narrativa distopica

Le origini, i principali autori, caratteri generali, i temi.

Incipit de *Il mondo nuovo*, di Aldous Huxley

La narrativa e la storia del Novecento

In occasione della Giornata della Memoria lettura del testo tratto da *Questa sera è già domani* di Lia Levi.

Ricordo di Arpad Weisz, articolo dal Corriere della sera, *Lo stadio, gli scudetti, la vita spezzata dopo le leggi razziali*.

Lettura integrale ad alta voce in classe del romanzo di Viola Ardone *Oliva Denaro*. Lettura e analisi in classe. Riflessioni interdisciplinari tra letteratura, diritto ed educazione civica e Agenda 2030, obiettivo 5, Uguaglianza di genere. Visione del film di P. Cortellesi, *C'è ancora domani*.

LABORATORIO DI LETTURA – GRUPPI DI LETTURA

Nei mesi di marzo, aprile e maggio gli studenti divisi in gruppi hanno affrontato la lettura di uno dei seguenti romanzi e hanno poi prodotto un elaborato multimediale ossia un Booktrailer.

- F. Geda – *Anime scalze*
- F. Geda – *Nel mare ci sono i coccodrilli*
- N. Ammaniti – *Io non ho paura*
- D. DI Pietrantonio – *L'arminuta*
- G. Catozzella – *E tu splendi*

Le letture dei romanzi è stata accompagnata da un lavoro di riflessione sul testo attraverso il metodo del Writing and reading Workshop.

UDA 2 – MITO ED EPICA



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Il mito nella storia dell'umanità L'origine e il significato dei miti Le funzioni del mito Miti "naturali" e miti "culturali", miti eziologici. Mitologia greca: le principali divinità del Pantheon greco; l'antropomorfismo degli dei greci; Esiodo e la Teogonia Il poema epico: caratteristiche. Costruzione narratologica del racconto epico. La questione omerica Oralità e scrittura nella composizione dei poemi omerici L'Iliade e la guerra di Troia, fra storia e leggenda Contenuti, personaggi e struttura dell'Iliade e cenni sull'Odissea Lettura e analisi di brani scelti dall'Iliade 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e analizzare un'opera del mondo classico Contestualizzare brani tratti da opere letterarie molto ampie Individuare le caratteristiche tematiche dell'epica omerica Comprendere le sfumature di significato delle parole e delle figure retoriche Confrontare testi della medesima opera stabilendo analogie e differenze tra i personaggi e le situazioni

Scelte antologiche:

- Ovidio, Metamorfosi "Apollo e Dafne"
- Ovidio, Metamorfosi "Narciso"
- Ovidio, Heroides, "Arianna"
- Ovidio, Il diluvio universale nella mitologia greca, da "Le metamorfosi". Confronto tra miti di differenti civiltà.
- Bettini, il mito di Edipo.
- Gaio Giulio Igino, Miti "Minosse e il Minotauro"

Ogni alunno ha realizzato una presentazione multimediale usando Canva su un mito greco assegnato dall'insegnante come compito di realtà.

Dall'ILIAD:

- "Il Proemio", libro I
- "La pestilenza", libro I
- "L'ira di Achille" libro I
- "Ettore e Andromaca", libro VI
- "La morte di Patroclo", libro XVI
- "Il duello finale tra Achille ed Ettore", libro XXII
- "L'incontro fra Priamo e Achille", libro XXIV
- "Il cadavere di Ettore", libro XXIV

Visione della parte conclusiva del film "Troy" di W. Petersen.

UDA 3 - LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none">Le parti del discorso: il verbo, il nome e l'articolo, gli aggettivi, i pronomi. Le parti invariabiliLe parole dell'italiano e i registri linguisticiRipasso di ortografiaIl pronomeIl verbo. Formazione del verbo. Le coniugazioni, il genere del verbo, transitivi e intransitivi. Le forme del verbo, attiva, passiva. I riflessivi e intransitivi pronominali. I verbi impersonali. I modi e i tempi.Uso dei verbi nel testo.Scrittura: il riassunto, il testo espressivo e quello espositivo	<ul style="list-style-type: none">Conoscere le principali strutture della lingua italiana: regole e convenzioni grammaticali, riferite in particolare all'ortografia e alla morfologia.Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali e le loro strutture essenziali

Rimini, 15/6/2024

Prof.ssa Elena Nicolini