



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

**DISCIPLINA**  
**a.s. 2023/24**

**CLASSE 1°E**

### PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

**DOCENTE:** NICOLINI ELENA

#### LIBRI DI TESTO:

- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno*, vol. Narrativa, Zanichelli;
- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno*, vol. Epica, Zanichelli;
- Balboni, Voltolina, *Parole per fare*. Grammatica e testo. Loescher editore.

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** Testi digitali, film, documentari (Raiply e Rai WebDoc), libri di narrativa contemporanea, materiali in fotocopia, mappe e sintesi cartacei o su classroom.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SUDDIVISI PER UNITÀ DIDATTICHE/ARGOMENTI**

In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012

#### **UDA 1 EDUCAZIONE LETTERARIA: Il racconto e il romanzo**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al testo narrativo</li> <li>• Gli elementi del testo narrativo: la scomposizione del testo in sequenze, la fabula e l'intreccio, lo schema narrativo, la rappresentazione e il sistema dei personaggi, l'autore, il narratore ed il patto narrativo.</li> <li>• Tema e messaggio nei testi narrativi.</li> <li>• Le scelte linguistiche: parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore); i registri; paratassi e ipotassi.</li> <li>• Le caratteristiche dei diversi generi narrativi (fiaba, favola, mito, novella, racconto realistico).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le strutture e le convenzioni proprie di un genere letterario.</li> <li>• Conoscere le opere e alcuni autorisignificativi della tradizione letteraria e culturale italiana e straniera.</li> <li>• Conoscere i diversi generi letterali.</li> <li>• Capacità di interpretare e valutare autonomamente il testo narrativo secondo un giudizio personale e motivato.</li> <li>• Saper esporre in modo adeguato e con un lessico appropriato.</li> <li>• Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati e/o letti rispettando le strutture morfosintattiche e regolare con consapevolezza del registro linguistico.</li> </ul>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### Scelte antologiche:

#### Narrativa realistica

- M. Mari, *La famiglia della mamma*
- Guy de Maupassant, *I gioielli*
- V. Salamov, *Calligrafia*
- L. Sciascia, *Il lungo viaggio*
- G. Carofiglio, *Città*
- G. Verga, *Cavalleria rusticana*
- F. Bussotti, *Francesco*
- Ian Mc Ewan, *Il prepotente*

#### Narrativa fantastica

Le origini, i principali autori, caratteri generali, i temi. Lettura ed analisi di alcuni dei testi antologizzati

- E.A. Poe, *Il gatto nero*
- S. Jackson, *La lotteria*
- 

#### Narrativa distopica

Le origini, i principali autori, caratteri generali, i temi.

Incipit de *Il mondo nuovo*, di Aldous Huxley

Lettura integrale e analisi in classe del romanzo *The giver*, di Lois Lowry.

#### La narrativa di formazione

L'adolescenza come età di passaggio attraverso la lettura integrale del romanzo di Ian Teller, *Niente*.

#### La narrativa e la storia del Novecento

In occasione della Giornata della Memoria lettura del testo tratto da *Questa sera è già domani* di Lia Levi.

Ricordo di Arpad Weisz, articolo dal Corriere della sera, *Lo stadio, gli scudetti, la vita spezzata dopo le leggi razziali*.

Lettura integrale ad alta voce in classe del romanzo di Viola Ardone *Oliva Denaro*. Lettura e analisi in classe. Riflessioni interdisciplinari tra letteratura, diritto ed educazione civica e Agenda 2030, obiettivo 5, Uguaglianza di genere. Visione del film di P. Cortellesi, *C'è ancora domani*.

### UDA 2 – MITO ED EPICA

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mito nella storia dell'umanità</li> <li>• L'origine e il significato dei miti</li> <li>• Le funzioni del mito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e analizzare un'opera del mondo classico</li> </ul>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miti "naturali" e miti "culturali", miti eziologici.</li> <li>• Mitologia greca: le principali divinità del Pantheon greco; l'antropomorfismo degli dei greci; Esiodo e la Teogonia</li> <li>• Il poema epico: caratteristiche.</li> <li>• Costruzione narrativa del racconto epico.</li> <li>• La questione omerica</li> <li>• Oralità e scrittura nella composizione dei poemi omerici</li> <li>• L'Iliade e la guerra di Troia, fra storia e leggenda</li> <li>• Contenuti, personaggi e struttura dell'Iliade e cenni sull'Odissea</li> <li>• Lettura e analisi di brani scelti dall'Iliade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare brani tratti da opere letterarie molto ampie</li> <li>• Individuare le caratteristiche tematiche dell'epica omerica</li> <li>• Comprendere le sfumature di significato delle parole e delle figure retoriche</li> <li>• Confrontare testi della medesima opera stabilendo analogie e differenze tra i personaggi e le situazioni</li> </ul>
---	---

### Scelte antologiche:

- Ovidio, Metamorfosi "Apollo e Dafne"
- Ovidio, Metamorfosi "Narciso"
- Ovidio, Heroides, "Arianna"
- Ovidio, Il diluvio universale nella mitologia greca, da "Le metamorfosi". Confronto tra miti di differenti civiltà.
- Bettini, il mito di Edipo.
- Gaio Giulio Igino, Miti "Minosse e il Minotauro"

Ogni alunno ha realizzato una presentazione multimediale usando Canva su un mito greco assegnato dall'insegnante come compito di realtà.

### Dall'ILIAD:

- "Il Proemio", libro I
- "La pestilenza", libro I
- "L'ira di Achille" libro I
- "Ettore e Andromaca", libro VI
- "La morte di Patroclo", libro XVI
- "Il duello finale tra Achille ed Ettore", libro XXII
- "L'incontro fra Priamo e Achille", libro XXIV
- "Il cadavere di Ettore", libro XXIV

Visione della parte conclusiva del film "Troy" di W. Petersen.

## UDA 3 - LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le parti del discorso: il verbo, il nome e l'articolo, gli aggettivi, i pronomi. Le parti invariabili</li> <li>• Le parole dell'italiano e i registri linguistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le principali strutture della lingua italiana: regole e convenzioni grammaticali, riferite in particolare all'ortografia e alla morfologia.</li> <li>• Conoscere il lessico fondamentale per la gestione</li> </ul>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>• Ripasso di ortografia</li><li>• Il pronome</li><li>• Il verbo. Formazione del verbo. Le coniugazioni, il genere del verbo, transitivi e intransitivi. Le forme del verbo, attiva, passiva. I riflessivi e intransitivi pronominali. I verbi impersonali. I modi e i tempi.</li><li>• Uso dei verbi nel testo.</li><li>• <b>Scrittura: il riassunto, il testo espressivo e quello espositivo</b></li></ul>	<p>di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali e le loro strutture essenziali</li></ul>
---	--

Rimini, 13/6/2024

Prof.ssa Elena Nicolini