

**DOCENTE:** Papini Paola

**LIBRO DI TESTO:** Letteratura - Istruzioni per l'uso, di V. Jacomuzzi e S. Jacomuzzi, Ed. SEI., vol.2 + volume su Leopardi (qualche argomento iniziale sul vol.1)

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** Le lezioni sono state corredate da video e documentari sulla LIM, sottolineature iconografiche, immagini e sintesi.

**I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

**ARTICOLAZIONE DI CONOSCENZE E COMPETENZE IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

<b>UDA 1. DA L. ARIOSTO A T. TASSO: TRIONFO E TRAMONTO DEL GENERE EPICO</b>		
<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Altre discipline coinvolte</i>
<p><b>Il poema epico-cavalleresco rinascimentale.</b></p> <p>- La corte di Ferrara e la politica culturale degli Estensi. <b>M.M. Boiardo:</b> il proemio dell'“Orlando innamorato”.</p> <p>- La biografia e la poetica di <b>Ludovico Ariosto:</b> tra realtà e letteratura. Il rapporto con Ippolito e Alfonso d'Este. L'ironia e l'autoironia. Dalla riflessione sull'uomo alla creatività. Il tema encomiastico. La “fortuna”, la magia e la follia (metafora della disarmonia) nell'opera di Ariosto. Caratteri generali delle “Satire”.</p> <p>I temi dell'<u>Orlando furioso</u> e i personaggi. <b>Proemio</b> dell'<u>Orlando furioso</u> (le prime quattro ottave, p.718); ottava 22 del primo canto; canto XVIII (alcune ottave dell'episodio di Cloridano e Medoro; confronto con l'episodio dell'“Eneide” di Eurialo e Niso); canto XIX (ottave 165/171; 183/185); canto XXIII (la follia di Orlando, ott.100/126).</p> <p>- La biografia e la poetica di <b>Torquato Tasso.</b> L'epos della crisi. <u>Il madrigale</u>. Lo sfondo storico. Il nuovo contesto della corte ferrarese. La dimensione spirituale e l'inquietudine esistenziale. Il verosimile. L'influenza della Controriforma. Unità e varietà: la teoria del poema epico secondo Tasso. L'inquietudine e la modernità di Tasso.</p>	<p>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole-chiave e temi</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, culturale e letterario</p>	<p><i>Storia</i></p>

<p>Dai <u>Madrigali</u>: Qual rugiada o qual pianto.</p> <p>Caratteri generali delle “Rime” e dell’“Aminta”.</p> <p>L'incipit della “Gerusalemme liberata” e il confronto con l'incipit dell’“Eneide”. Il personaggio di Tancredi. Dalla <u>Gerusalemme liberata</u> (poema dei contrasti): <u>proemio</u> (ottave 1/5); <u>canto XII</u> (La morte di Clorinda, ottave 52/70). L'analisi psicologica e il tema della guerra.</p>		
---	--	--

<b>UDA 2. IL XVII SECOLO: LUCI E OMBRE</b>		
<p>- <b>Il XVII secolo nei suoi caratteri salienti</b>; l'assolutismo; il Barocco. Caratteri della metafora barocca. <u>La poetica della “meraviglia”</u> e il concettismo. La funzione e l'importanza del teatro nel Seicento. Musica (ascolto di alcuni brani da J.S. Bach, in particolare dai “Concerti brandeburghesi”) e arte (analisi di alcune opere di Bernini e di Caravaggio).</p> <p>L'intellettuale nel '600. Il superamento del “principio di autorità”. Le Accademie. Il tema della fugacità del tempo. Sfarzo e culto dell'immagine.</p> <p>- <b>La poetica di G. B. Marino</b>; l'amore e la donna. Il mito di Dafne in G. B. Marino e in Bernini.</p> <p>Tra tradizione e innovazione. L'innovazione linguistica. Intellettuali e società. Il marinismo. <u>Il tema della metamorfosi e il gusto barocco</u>.</p> <p>Dalle <u>Rime</u> di <b>G. B. Marino</b>: <u>Onde dorate</u>.</p> <p>Dall’ “Adone”: l’<u>“Elogio di Galileo”</u>; la meraviglia applicata alla scienza.</p> <p>Dalle <u>Poesie</u> di <b>Ciro di Pers</b>: <u>Orologio da rote</u> (inviata su Classroom).</p> <p>- Caratteri generali del <b>teatro</b> nel Seicento e di quello elisabettiano in particolare. Il teatro “cosmico” di <b>Shakespeare</b> e la sua modernità. Il dubbio e la follia nelle tragedie di Shakespeare. Lettura e analisi dei tre monologhi di “Amleto” presenti nel libro di testo.</p> <p>Gli studenti leggono (a gruppi) alcune tragedie di Shakespeare: “Otello”; “Romeo e Giulietta”; “Macbeth”; “Amleto”.</p> <p>- La biografia e le concezioni di <b>Galileo Galilei</b>. Il metodo induttivo e sperimentale. Lo scontro con la tradizione e <u>la critica al principio di autorità</u>. La teoria eliocentrica. Il telescopio. La polemica con la Chiesa e l'abiura. Il rapporto fede/scienza. Il trattato in forma di dialogo. La responsabilità etica dello scienziato.</p> <p>Dalle <u>Lettere copernicane</u>: un passo <u>dalla Lettera a Cristina di Lorena</u> (p.121).</p> <p>Dal <u>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</u>: La critica del <u>principio di autorità</u> (p.127, una parte). Galileo secondo Brecht (p.131).</p>	<p>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole-chiave e temi</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, culturale e letterario</p> <p>Saper dare valutazioni critiche in rapporto ai grandi temi etici e sociali</p>	<p><i>Storia</i></p>

<b>UDA 3. IL XVIII SECOLO: GLI INTELLETTUALI NELL'ETA' DEI LUMI</b>		
<p>- <b>Caratteri generali del XVIII secolo.</b> L'età delle rivoluzioni. Caratteri e novità della letteratura del Settecento. La riflessione sulla storia. L'intellettuale nel Settecento. L'arte: Canova. Rousseau e il mito del buon selvaggio.</p> <p>- <b>L'illuminismo e il nuovo concetto di ragione.</b> La definizione di <b>Kant</b>. La critica al principio di autorità. Il tema della felicità e il mito del progresso. Il tema delle libertà e quello del viaggio (cfr. il Grand Tour). I diritti naturali; la ragione come criterio di conoscenza; il deismo; la tolleranza.</p> <p>L'illuminismo francese. <b>L'“Encyclopédie” e i philosophes.</b> La cultura della “sociabilità”: caffè, salotti, giornali, autobiografie. Nasce l'opinione pubblica. Diderot, D'Alembert e gli altri intellettuali. La ricerca della felicità; il cosmopolitismo. I <i>salotti</i> e i <i>caffè</i> nuovi luoghi di cultura. L'ascesa della borghesia in campo culturale. La nascita dell'Editoria. Il romanzo settecentesco. La visione materialistica della realtà.</p> <p>L'illuminismo in Italia. L'esperienza e il sogno dell'<b>Arcadia</b>. <b>Cesare Beccaria</b>: le novità del saggio “Dei delitti e delle pene”. I generi del romanzo nel XVIII secolo: il romanzo epistolare, esemplificato da Goethe (“I dolori del giovane Werther”).</p> <p><b>Pietro Verri. La rivista “Il caffè”</b>: lettura di una parte dell'introduzione (p.327).</p> <p>- Il teatro e il melodramma in Italia. La riforma di <b>Carlo Goldoni</b>: dalla “commedia dell'arte” alla “commedia dei caratteri”. Goldoni e l'ambiente veneziano: una vita per il teatro. Il realismo goldoniano. La biografia e la poetica di Goldoni. Il trionfo della borghesia.</p> <p>Il “Momolo cortesan”. Caratteri generali de “La locandiera”; la misoginia del Cavaliere e la “vendetta” di Mirandolina.</p> <p>Caratteri generali dei “Memoires”. Dai <b>“Memoires”</b>: La fuga da Rimini (p.422, una parte). Mondo e Teatro (p.470).</p> <p>Lettura de <b>La Locandiera</b> in classe. L'acuta osservazione del mondo femminile. La prefazione di Goldoni a “La locandiera” (inviata su Classroom). La Prefazione alle “Commedie”.</p> <p>-<b>Dal Classicismo al Neoclassicismo.</b> Caratteri della concezione neoclassica e confronto con quella rinascimentale. Dalla poesia dei lumi al Romanticismo.</p> <p>- <b>Giuseppe Parini</b> tra Illuminismo e Neoclassicismo. La satira. La critica all'aristocrazia. La riflessione morale. L'Illuminismo moderato e l'impegno poetico tra utilità morale e bellezza neoclassica. Tradizione e innovazione. I valori dell'uguaglianza e della ragionevolezza. Caratteri generali de “Il giorno” e delle “Odi”.</p>	<p>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole-chiave e temi</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, culturale e letterario</p>	<p><i>Storia</i></p>

<p>Da <b>"Il giorno"</b>: <u>La vergine cuccia</u>. (p.486).</p> <p>Dal "Discorso sopra la poesia": un passo a p.455.</p> <p>- Caratteri generali della poetica e della biografia di <b>Vittorio Alfieri</b>, scrittore inquieto e appassionato. L'aspirazione alla libertà. La tragedia e il titanismo. L'odio per la tirannide. L'importanza della "Vita". I viaggi. Caratteri generali di "Saul" e di "Mirra".</p> <p>Dalla <b>Vita</b>: <u>Introduzione</u> (p.517, prima parte); <u>Il pellegrinaggio poetico</u> (p.525).</p> <p>Dai <b>Sonetti</b>: lettura e analisi del sonetto autobiografico "Sublime specchio di veraci detti". Confronto con i sonetti autobiografici di Foscolo e Manzoni. Su Classroom: <u>Tacito orror di solitaria selva</u> (anche a p.582); <u>Sublime specchio di veraci detti</u>.</p>	<p>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole-chiave e temi fondamentali</p>	
<p><b>UDA 4. UGO FOSCOLO: TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b></p>		
<p>Il romanzo epistolare: <b>Goethe e Foscolo</b>: confronto tra "Ultime lettere di Jacopo Ortis" e "I dolori del giovane Werther". Le anticipazioni dell'eroe romantico.</p> <p>- Caratteri fondamentali del <b>Neoclassicismo</b>: tra culto e nostalgia del mondo antico. J. Winckelmann. V. Monti traduce l'"Iliade".</p> <p>- La poesia ossianica e sepolcrale. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo a confronto. Macpherson e "I canti di Ossian"; la traduzione di M. Cesarotti. Ippolito Pindemonte.</p> <p>La letteratura neoclassica a confronto con l'arte neoclassica. Caratteri essenziali dell'arte neoclassica nella scultura di Antonio Canova. Il titanismo, preludio all'eroe romantico.</p> <p>- La biografia, la poetica e le concezioni di <b>Ugo Foscolo</b>: la sintesi tra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo. Le origini greche e l'esperienza nell'esercito. Napoleone da mito a tiranno. Le inquietudini "moderne" di un intellettuale e le peregrinazioni in Italia e in Europa.</p> <p>La "religione" delle illusioni. La "sepoltura lacrimata". La poesia eternatrice e la bellezza rasserrenatrice. L'amicizia con I. Pindemonte. I valori che perdurano: affetti e poesia.</p> <p>Dai <b>Sonetti</b>: <u>In morte del fratello Giovanni</u> (confronto con Catullo); <u>A Zacinto</u>; <u>Autoritratto</u> (p. 741, confrontato con l'analogo sonetto di Alfieri). La figura di Ulisse nella letteratura: la metafora del viaggio.</p> <p>Caratteri generali delle "Odi" e delle "Grazie".</p> <p>Il romanzo epistolare: caratteri essenziali delle "<b>Ultime lettere di Jacopo Ortis</b>", tra aspetti autobiografici e trasfigurazione letteraria; "I dolori del</p>	<p>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole-chiave e temi fondamentali</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo</p>	<p><i>Storia</i></p>

<p>giovane Werther" di Goethe come modello (analogie e differenze). L'ammirazione per Alfieri.</p> <p><u>Lettura e analisi della lettera iniziale dell'"Ortis" (Il sacrificio della patria, p.758) e della lettera sulle illusioni (p.760).</u></p> <p>Analisi complessiva e parafrasi dei <b>Sepolcri</b>. L'origine del titolo; la dedica a I. Pindemonte. Gli snodi principali; la "corrispondenza d'amorosi sensi" e la poesia che "vince di mille secoli il silenzio". S. Croce a Firenze e le tombe dei grandi.</p> <p>- <b>Il Romanticismo in Italia e in Europa</b>; le origini; la nuova sensibilità; Romanticismo e Risorgimento. La pittura di Friedrich e di Hayez. La musica di Chopin. L'immaginario romantico; la natura; il "notturno" (Il tema della notte nella letteratura e nella percezione personale). L'irrazionalismo romantico.</p> <p>Il concetto di Infinito. Il "genio" secondo il Romanticismo. La riscoperta dell'io. L'eroe romantico: il titanismo. Lo STURM UND DRANG e la rivista "Athenaeum". I fratelli Schlegel e "I masnadieri" di Schiller. L'idea di Nazione.</p> <p><b>M.me de Stael</b>: l'importanza delle traduzioni.</p>	<p>storico, culturale e letterario</p>	
<p><b>UDA 5. G. LEOPARDI E IL CANTO DEL DESIDERIO</b></p>		
<p>-La biografia, la poetica e le concezioni di <b>Giacomo Leopardi</b>. Il rapporto con la famiglia e con Recanati. Leopardi secondo D'Avenia (lettura di alcuni passi da "L'arte di essere fragili).</p> <p>-La formazione culturale tra Classicismo e Romanticismo.</p> <p>- Il pessimismo nei suoi vari passaggi. La teoria del piacere (p.15). L'idillio greco (Teocrito) e quello leopardiano. La funzione della poesia. <u>Il tema del vago, dell'indefinito</u>, della memoria. Piccoli e grandi idilli. La natura "matrigna".</p> <p>-La funzione e il valore dello <b>Zibaldone</b>, diario/laboratorio, come itinerario per conoscere Leopardi; lettura di alcuni passi sul libro di testo (tra cui uno del marzo 1821) e di altri inviati su Classroom.</p> <p>Dai "<b>Canti</b>": <u>L'infinito</u> (p.53); <u>A Silvia</u> (elegia della giovinezza perduta, p.60); <u>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</u> (p.74); <u>La quiete dopo la tempesta</u> (p.83); <u>Il sabato del villaggio</u> (p.87); <u>A sé stesso</u>" (p.91-92); alcuni passi de <u>La ginestra</u> (p.94).</p> <p>Da "<b>Opere morali</b>": <u>Dialogo della Natura e di un Islandese</u> (p.120); <u>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</u> (p.129).</p> <p>L'ultimo Leopardi: il "ciclo di Aspasia" e il suo significato. Il superamento definitivo dell'idillio.</p>	<p>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole-chiave e temi</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, culturale e letterario</p>	

<b>UDA 6. A. MANZONI E IL ROMANZO STORICO</b>		
<p>- La biografia, la poetica e le concezioni di <b>Alessandro Manzoni</b>. La formazione giovanile; la conversione; l'ambiente milanese. Giulia Beccaria. Il valore della storia. La tragedia e il rifiuto delle unità aristoteliche.</p> <p>La scelta e la rivoluzione del romanzo. Nasce il romanzo moderno. Le novità nel linguaggio. La poetica del VERO (cfr. "In morte di Carlo Imbonati", vv.</p> <p>Dalle "Odi": <u>5 maggio (p.866).</u></p> <p><u>Caratteri generali degli "Inni sacri" e delle tragedie.</u></p> <p>Dalla <b>Lettera sul Romanticismo: la funzione della letteratura</b> (vero, utile, interessante) p.840-841.</p> <p><b>I promessi sposi:</b> la genesi del romanzo e le sue tre stesure. Gli umili; la Provvidenza; il Seicento. Il tema della notte nel romanzo. Il realismo. Il narratore onnisciente. La rivoluzione del linguaggio. I personaggi. Il tema della giustizia.</p> <p>Rilettura di alcuni passi e di alcuni capitoli particolarmente significativi (tra cui I, III, IX, XXI, XXXVIII).</p>	<p>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole-chiave e temi</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, culturale e letterario</p>	
<b>UDA 7. DANTE: IL PURGATORIO</b>		
<p><u>Caratteri e temi del "Purgatorio".</u></p> <p>La struttura fisica e i criteri morali della cantica. Il concetto di ragione secondo Dante. Il paesaggio. La figura di Catone Uticense. I personaggi e il narratore. Il linguaggio. <u>Il tema del libero arbitrio nella II cantica.</u></p> <p><u>Lettura e analisi dei canti I-II-III-VI-IX (su Classroom) -XVI (il tema del male e della libertà) -XXI- Caratteri fondamentali dei canti XXIV- XXVI- XXX.</u></p>	<p>Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole-chiave e temi</p>	

-Sono state utilizzate naturalmente anche quest'anno per le prove scritte le tre nuove tipologie, secondo quanto già spiegato lo scorso anno. Competenze in parte acquisite: rispettare i vincoli posti dalle consegne; padroneggiare la comprensione di un testo individuando gli elementi fondamentali, il senso complessivo, i temi e/o gli snodi argomentativi; saper individuare adeguati riferimenti culturali ed effettuare collegamenti alle personali esperienze; esprimere giudizi e valutazioni.

**\* Lettura per l'estate di due testi di narrativa, più uno a scelta tra quelli indicati agli alunni e il cui elenco è allegato e inserito su Classroom.**

Rimini, 14 giugno 2024

Prof.ssa Papini Paola

**PER TUTTI: LA COSCIENZA DI ZENO di Italo Svevo; LA MASSERIA DELLE ALLODOLE di Antonia Arslan**

**ALMENO UNO A PIACERE TRA I SEGUENTI**

1. IL GATTOPARDO	GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA
2. IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO	ITALO CALVINO
3. IL PARTIGIANO JONNY	BEPPE FENOGLIO
4. IL RITRATTO DI DORIAN GRAY	OSCAR WILDE
5. LA STORIA	ELSA MORANTE
6. IL PIACERE	GABRIELE D'ANNUNZIO
7. IL FU MATTIA PASCAL	LUIGI PIRANDELLO
8. CIO' CHE INFERNO NON E'	ALESSANDRO D'AVENIA
9. QUALCUNO CON CUI CORRERE	DAVID GROSSMAN
10. IL DOTTOR ZIVAGO	BORIS PASTERNAK
11. LA LUNA E I FALO'	CESARE PAVESE
12. I LEONI DI SICILIA	STEFANIA AUCI
13. SE QUESTO E' UN UOMO	PRIMO LEVI
14. L'AMICO RITROVATO	FRED UHLMAN
15. LA CASA DEGLI SPIRITI	ISABEL ALLENDE
16. OPEN	ANDRE AGASSI
17. ADDIO ALLE ARMI	ERNEST HEMINGWAY
18. IL GIORNO DELLA CIVETTA	LEONARDO SCIASCIA
19. IL MARE DOVE NON SI TOCCA	FABIO GENOVESI
20. IL POTERE E LA GLORIA	GRAHAM GREENE
21. IL CACCIATORE DI AQUILONI	KHALED HOSSEINI
22. SALAM, MAMAN	HAMID ZIARATI

**Buona estate a tutti!**

**Rimini, 14 giugno 2024**