



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE: Cristiana Balducci

LIBRI DI TESTO:

- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno – Poesia e Teatro, Epica*, Zanichelli
- Balboni, Voltolini, *Parole per fare*, Loescher

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI: Testi digitali, film, documentari, repertori di immagini di storia dell'arte, brani musicali

PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORIO DI POESIA: Gli strumenti dell'analisi		
Conoscenze	Competenze	Altre materie
<p>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio poetico: aspetto fonico, metrico, retorico.</p> <p>Come si analizza una poesia?</p> <p>Analisi condotta su una scelta di testi antologizzati nel libro in adozione</p> <p>Contesto storico culturale: come si studia un autore?</p> <p>Visione integrale del film "Il postino di Neruda"</p> <p>Lettura delle poesie più celebri dell'autore: Ode alla felicità, Ode alla poesia</p> <p>Percorso d'autore: Giovanni Pascoli</p> <p>Una pagina di poetica: Il fanciullino</p> <p>Le novità della raccolta <i>Myrica</i></p> <p>Analisi dei seguenti testi secondo lo schema appreso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Novembre• Temporale, Il lampo, Il tuono• La mia sera <p>Percorso d'autore: Giacomo Leopardi, in preparazione all'uscita didattica a Recanati.</p> <p>Studio a memoria della poesia "l'infinito"</p>	<p>Saper analizzare un testo poetico nell'aspetto metrico, retorico e fonico. -</p> <p>Saper effettuare il commento e la parafrasi del testo poetico.</p> <p>Saper confrontare testi poetici con testi di diverse tipologie.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper riflettere su temi e bisogni fondamentali dell'esperienza umana</p>	

EDUCAZIONE LETTERARIA: Epica

Introduzione all'Eneide: Virgilio, cantore della gloria di Roma; Enea, uomo del destino.

Lettura ed analisi del proemio dell'Eneide: confronto con l'epica greca

Lettura ed analisi dei passaggi più significativi dell'opera:

- L'incontro tra Enea e Didone
- La scomparsa di Creusa
- Il tragico amore di Didone
- Il duello fra Enea e Turno

Saper collegare il testo epico al contesto storico culturale di appartenenza.

Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.

Saper fare collegamenti interdisciplinari (Storia, arte, musica, cinema e teatro).

Capacità di interpretare e valutare autonomamente il testo epico secondo un giudizio personale e motivato.

Storia

LETTURA ED ANALISI DE I PROMESSI SPOSI

Lettura commentata dei capitoli più importanti del romanzo.

Approfondimenti sulle figure più significative dell'opera: i protagonisti, Padre Cristoforo, Gertrude, l'Innominato
Il contesto storico - culturale

Flipped classroom: ogni studente ha presentato alla classe un'analisi di un capitolo che gli è stato assegnato e che non era stato letto in classe

Saper analizzare un testo narrativo riconoscendone gli elementi significativi.

Saper collegare il testo narrativo al contesto
Saper leggere, interpretare e commentare passi del romanzo proposto.

Saper esporre in un tempo stabilito i punti salienti di un testo narrativo

Diritto, Storia



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

IL TESTO TEATRALE		
<p>Gli elementi del testo teatrale</p> <ul style="list-style-type: none">- I personaggi- Le didascalie- Le battute- I deittici <p>Il teatro in Grecia La tragedia greca</p> <p>Il teatro a Roma Caratteri generali della produzione teatrale degli autori antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sofocle, <i>il dilemma di Antigone</i>• Il teatro tra crisi e rinascita• Il Medioevo fra sacre rappresentazioni e giullari• Il Seicento e il teatro europeo• Il Settecento e la riforma di Carlo Goldoni <p>Caratteri generali della produzione teatrale degli autori antologizzati:</p> <ul style="list-style-type: none">• W. Shakespeare, <i>Romeo e Giulietta</i>• C. Goldoni, <i>La locandiera</i>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo Saper collegare il testo narrativo al contesto</p> <p>Riconoscere le tematiche principali del teatro classico e dei suoi autori</p> <p>Comprendere il significato complessivo di un testo drammatico Interpretare il testo drammatico</p> <p>Individuare carattere e specificità dei personaggi</p>	Diritto, Storia
LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA		

<p>Ripresa delle strutture essenziali dell'analisi logica</p> <p>Laboratorio di scrittura sugli incipit</p> <p>Lo schema del testo argomentativo, organizzazione dei contenuti nell'argomentazione</p> <p>La relazione</p>	<p>Conoscere le principali strutture della lingua italiana: regole e convenzioni grammaticali, riferite in particolare all'ortografia e alla morfologia.</p> <p>Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>Saper effettuare l'analisi logica: individuazione di soggetto, predicato e complementi</p> <p>Produrre periodi corretti rispettando le regole sull'uso dei tempi, dei modi e utilizzando adeguatamente la punteggiatura.</p> <p>Saper produrre testi scritti aderenti alla traccia e/o rispondenti alla tipologia richiesta, con particolare riferimento al testo argomentativo</p>	<p><i>Tutte le materie</i></p>
--	---	--------------------------------

Rimini, lì 6/6/2025

L'insegnante

Cristiana Balducci