



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Cristiana Balducci

**CLASSE:** 3° AFM

#### **LIBRI DI TESTO:**

- M. Sambugar e G. Salà, *Il bello della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, La Nuova Italia, vol. 1.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar e G. Salà, La Nuova Italia.

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** Testi digitali, film, documentari, repertori di immagini di storia dell'arte, brani musicali

#### **ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE:**

Storia, Diritto, Storia dell'Arte ed Educazione Civica.

#### **I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

#### **ARTICOLAZIONE DI CONOSCENZE E COMPETENZE IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Dalle origini al Duecento	
Conoscenze	Competenze
<b>L'epica medievale e la letteratura cortese</b> Quadro storico-sociale. Dal latino parlato alle lingue romanze. La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese cavalleresco, la poesia provenzale. La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore. <u>Percorso antologico:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>o La Chanson de Roland, <i>La morte di Orlando</i></li><li>o Chrètien de Troyes, <i>Lancillotto al ponte di Gorre</i></li></ul>	Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa della scuola presa in esame.  Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.  Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.  Saper fare collegamenti interdisciplinari.  Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.

<p><b>Letteratura italiana nell'età dei comuni</b>          Quadro storico-sociale          La poesia religiosa: l'esempio di Francesco d'Assisi          Cortesia e gentilezza: dai poeti provenzali allo Stilnovo          La scuola siciliana          Guido Guinizzelli e il "Dolce stilnovo"          Guido Cavalcanti  <u>Percorso antologico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Francesco d'Assisi, <i>Il cantico delle creature</i></li> <li>○ J. da Lentini, <i>Amor è un disio che ven da core</i></li> <li>○ G. Guinizzelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i></li> <li>○ G. Cavalcanti, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></li> <li>○ G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i></li> </ul>	<p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento.</p>
<p align="center"><b>I poeti delle "tre corone"</b></p>	
<p align="center"><b>Conoscenze</b></p>	<p align="center"><b>Competenze</b></p>
<p><b><u>Dante Alighieri</u></b>          La nascita, la giovinezza, la prima formazione          Pensiero e poetica          Sintesi dei temi delle opere minori          La Vita Nova: struttura e contenuti          Il De vulgari eloquentia: sintesi dei principali temi          La Divina Commedia: struttura delle cantiche, titolo e genere; la metrica, la lingua e lo stile. Il viaggio di Dante, allegoria e figura, le pene e il contrappasso  <u>Percorso antologico:</u>          Vita Nova: <i>Il libro della memoria</i>, cap. I; <i>La prima apparizione di Beatrice</i>, cap. II;  <i>Tanto gentil e tanto onesta pare</i>          Divina Commedia - L'Inferno: l'architettura dell'Inferno e il contrappasso.          Lettura ed analisi dei Canti: I, III, V, VI, XIII, XXVI</p> <p><b><u>Francesco Petrarca</u></b>          Biografia e poetica dell'autore          Il precursore dell'Umanesimo, il bilinguismo          Il <i>Canzoniere</i>: struttura, datazione e titolo; la vicenda del canzoniere: fra diario e autobiografia, la figura di Laura, i temi, lo stile  <u>Percorso antologico:</u>  <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, I;  <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i>, XC,  <i>Tennemi Amor anni ventuno ardendo</i>, CCCLXIV;  <i>O cameretta che già fosti porto</i>, CCXXXIV;  <i>Zephire torna, e 'l bel tempo rimena</i>, CCCX</p>	<p>Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa dell'autore preso in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento</p>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

*I'vo piangendo i miei passati tempi, CCCLXV*

### **Giovanni Boccaccio**

Biografia e poetica dell'autore.

Il *Decameron*: struttura generale, il realismo e la comicità; i concetti di fortuna, di amore, di ingegno, *l'epopea dei mercatanti*.

Visione dell'episodio tratto dalla novella *La badessa e le brache*, da *Maraviglioso Boccaccio*, regia f.lli Taviani.

### **Percorso antologico:**

*Andreuccio da Perugia*, II, 5;

*Lisabetta da Messina*, IV, 5;

*Federigo degli Alberighi*, V,9;

*Melchisedec Giudeo*, I, 3

*Chichibio*, VI, 4

## Tra Umanesimo e Rinascimento: l'età delle corti

### **Conoscenze**

### **Umanesimo e Rinascimento**

Contesto storico-sociale (raccordo con Storia)

La corte e i valori *cavallereschi*.

Il trattato: modelli di stile e di comportamento.

### **Niccolò Machiavelli**

Biografia e poetica dell'autore

*Il Principe*: caratteristiche generali dell'opera, lettura ed analisi di passi scelti:

*Dedica*;

*La volpe e il leone: il principe e la parola data*, cap. XVIII

### **Competenze**

Saper analizzare passi del testo poetico e/o in prosa preso in esame.

Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.

Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.

Saper fare collegamenti interdisciplinari.

Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.

Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.

Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento

### Laboratorio di scrittura

Nel corso dell'intero anno scolastico sono state proposte e sviluppate attività mirate alla riflessione e all'esercizio sulle diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato, con particolare attenzione alla comprensione della loro struttura e delle caratteristiche specifiche.

In riferimento alla **tipologia B**, si è lavorato sull'analisi, sintesi e produzione del testo argomentativo, con un approfondimento specifico sugli incipit e sulle tecniche di costruzione del discorso. Le attività sono state orientate a potenziare le competenze di rielaborazione critica e strutturazione logica del pensiero.

Per quanto riguarda la **tipologia A**, sono stati proposti esercizi volti a consolidare le competenze di analisi del testo poetico, con particolare attenzione all'individuazione degli elementi stilistici e tematici, nonché alla loro connessione con la poetica degli autori oggetto di studio.

In relazione alla **tipologia C**, si è avviato un percorso introduttivo basato sull'analisi degli elementi costitutivi del testo di attualità, con l'obiettivo di sviluppare la capacità di riflessione critica su tematiche contemporanee.

Parallelamente, nel corso dell'anno sono stati proposti momenti di lettura guidata di testi non letterari, finalizzati al rafforzamento delle abilità di comprensione, interpretazione e rielaborazione personale, oltre che all'arricchimento del lessico e al miglioramento della competenza espressiva, sia scritta che orale.

Rimini, 06/06/2025

**Prof.ssa Cristiana Balducci**