



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### **PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**a.s. 2024/25**

#### **CLASSE 3G RIM**

**DOCENTE: Galardi Federica**

**LIBRI DI TESTO:** M. Sambugar, G. Salà, Il bello della letteratura, vol. 1, La Nuova Italia

M. Sambugar, G. Salà, Il bello della letteratura, Laboratorio di metodo, La Nuova Italia

M. Sambugar, G. Salà, Il bello della letteratura, Antologia della Divina Commedia, La Nuova Italia

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** LIM, schemi di sintesi, fotocopie, video

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012)

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

#### **ELENCO UNITÀ DIDATTICHE/ARGOMENTI (indicare eventuali altre discipline coinvolte)**

##### **U. D. 1. DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA AL DOLCE STIL NOVO**

Il medioevo: coordinate storiche e caratteri generali (disciplina coinvolta STORIA).

Nascita e diffusione dei volgari: il latino classico, il latino parlato, le lingue romanze.



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

I primi documenti in volgare in Italia: l'indovinello veronese e il placito di Capua.

Le origini della letteratura volgare. L'ideale cavalleresco e l'ideale cortese.

L'epica medievale e la letteratura cortese.

La produzione letteraria in lingua d'oïl: *le chansons de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco; lettura e analisi dei brani antologici:

*La morte di Orlando* da *Chanson de Roland*, l'asse 167–175;

*Lancillotto al ponte di Gorre*, da Chretien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*.

La produzione letteraria in lingua d'oc: la lirica provenzale (l'amore cortese: il "fin'amor", il "senhal", il servizio d'amore, il *De Amore* di Andrea Cappellano, il *trobar leu* e il *trobar clus*, le *vidas* e le *razos*, i trovatori provenzali); lettura e analisi della canzone *Quando erba nuova e nuova foglia* appare di Bernart de Ventadorn.

Le origini della poesia volgare in Italia: la poesia religiosa e didascalica e le laude; lettura e analisi del *Cantico di Frate Sole* di S. Francesco d'Assisi.

La Scuola siciliana: nascita, storia, caratteri, poeti e funzionari imperiali, la nascita del sonetto (disciplina coinvolta STORIA); lettura e analisi del sonetto di Jacopo da Lentini: *Amor è uno desio che ven da core*.

Lettura e commento dei seguenti brani: *Rosa fresca aulentissima* (di Cielo d'Alcamo) e *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* (di Compiuta Donzella).

La poesia comico-realistica: lettura e commento del sonetto: *S'ì fosse foco, arderei l'mondo* (di Cecco Angiolieri).

Guittone d'Arezzo e la poesia siculo-toscana.

Il *dolce stil novo*: le tematiche e gli autori principali; lettura e analisi: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn , ch'ogn'om la mira*.

### U. D. 2. DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

DANTE ALIGHIERI. Vita e pensiero (disciplina coinvolta STORIA). La poetica.

La produzione letteraria di Dante. Le opere in volgare: *Vita Nova*, *Rime*, *Convivio*, *Commedia* (composizione, data, caratteristiche, temi).

Le opere in latino di Dante: *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia* ( Monarchia), *Epistolae* (composizione, data, caratteristiche, temi).

Le *Rime* stilnoviste di Dante: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*, lettura e commento; le *Rime* sulla tenzone con Forese Donati, *Chi udisse tossir la malfatata*, lettura e commento.

#### LA DIVINA COMMEDIA

Composizione, titolo, contenuti, struttura

L'Inferno: origine e struttura; Antinferno, Alto Inferno e Basso Inferno; cerchi, gironi, bolge, zone, peccati, pene.

Lettura e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I, III (vv. 82- 136), V (vv. 73-142), XIII (vv.1-108), XXVI (vv. 85-142), XXXIII (vv. 1-90).

### U. D. 3. PETRARCA E BOCCACCIO

FRANCESCO PETRARCA



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE “ROBERTO VALTURIO”

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) - ✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

Il contesto storico-culturale: Il Trecento, la crisi dell'istituzione comunale, la nascita delle prime Signorie, la nuova figura dell'intellettuale, il Preumanesimo (disciplina coinvolta STORIA)

Vita e pensiero. La poetica. Le opere minori. Il difficile rapporto con Dante.

Il *Canzoniere*: struttura e tematiche.

Lettura e analisi delle seguenti liriche del *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC).

Lettura di approfondimento: “Petrarca tra Medioevo e Umanesimo”.

GIOVANNI BOCCACCIO.

Vita e pensiero (disciplina coinvolta STORIA). La poetica. Le opere minori.

Il *Decameron*: struttura e caratteri generali.

Lettura delle seguenti novelle del *Decameron*: *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*.

### U. D. 5. EDUCAZIONE LINGUISTICA

Tipologie testuali affrontate: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A del nuovo esame di Stato), Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B del nuovo esame di Stato), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C del nuovo esame di Stato).

Rimini, 13 giugno 2025

La docente  
Federica Galardi