



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2024/25

CLASSE 1H

DOCENTE: Galardi Federica

LIBRI DI TESTO:

- Antologia: M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice "I libri lo sanno" vol. Narrativa ed Epica Ed. Zanichelli
- Grammatica: P. E. Balboni- M. Voltolina "Parole per fare", ed. Loescher

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI: LIM, schemi di sintesi, fotocopie, video

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012)

- Comprendere e analizzare testi letterari.
- Comprendere le diverse caratteristiche dei vari generi letterari.
- Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri.
- Confrontare testi di uno stesso autore.
- Riflettere sul significato delle parole.
- Esporre oralmente dei contenuti di studio in un tempo stabilito senza interrompersi
- Assumere un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa.
- Partecipare ad una discussione in modo propositivo.

ELENCO UNITÀ DIDATTICHE/ARGOMENTI (indicare eventuali altre discipline coinvolte)

U. D. 1. IL TESTO NARRATIVO (con lettura e comprensione di brani antologici scelti)

"Che cos'è un testo?"

Le caratteristiche del testo (completezza, coesione, coerenza).

Il testo narrativo: caratteristiche (storia, personaggi, tempo, luoghi); fabula e intreccio (flashback e flashforward).

I vari tipi di testo (narrativo, descrittivo, poetico, argomentativo, persuasivo, espositivo)

L'incipit in medias res e la narrazione ad incastro: lettura del brano *Città* (di G. Carofiglio)

Il finale "chiuso" e "aperto".

Lo schema narrativo (esposizione, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, conclusione): lettura del brano *Calligrafia* (di V. Salamov) .

Le sequenze narrative; lettura dei seguenti brani: *I gioielli* (G. de Maupassant) e *Il lungo*



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

viaggio (L. Sciascia).

I personaggi del testo narrativo: la caratterizzazione (anagrafica/fisica, psicologica, ideologica, socio-culturale); la tipologia (tipi e individui); tecniche di rappresentazione (presentazione diretta, indiretta, in azione); la rilevanza dei personaggi (personaggi principali, secondari, comparse); i ruoli (protagonista, antagonista, aiutante, oppositore)

Lettura del brano: *La lezione di canto* (di K. Mansfield).

Narratore ed autore.

Tipi di narratore (interno, esterno, onnisciente, nascosto, di primo grado, di secondo grado)

Lettura dei seguenti brani: *Francesco* (di F. Bussotti), *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattinata d'aprile* (H. Murakami), *Storia di una gallina* (E. De Marchi).

Lo spazio nei testi narrativi

Lettura dei brani: *Il gatto nero* (E. A. Poe), *Il prepotente* (I. McEwan), *Un'opera d'arte* (A. Cechov)

U. D. 2. I GENERI NARRATIVI (con lettura e comprensione di brani antologici scelti)

LA NARRATIVA FANTASTICA

Il fantastico: definizione, storia, caratteristiche.

Il fantastico-strano e il fantastico-meraviglioso.

La fantascienza: definizione, storia, caratteristiche.

La distopia: definizione, storia, caratteristiche

Lettura del brano: *Parola chiave* (I. Asimov)

La fiaba: origini e caratteristiche del genere; gli studi sulle fiabe di Vladimir Propp e Bruno Bettelheim; letture dei seguenti brani: *Cappuccetto rosso* (C. Perrault) e *Cappuccetto Rosso* (Jacob e Wilhelm Grimm).

IL GENERE GIALLO

Il giallo: nascita del genere; il giallo classico e i primi investigatori, il *noir thriller* e *l'hard boiled fiction*, il giallo in Italia.

Lecture in classe: *Un appartamento a buon mercato* (di Agatha Christie), *Il mastino di Baskerville* (A.C. Doyle)

IL ROMANZO

Il romanzo: storia e sviluppo del genere

Il romanzo di formazione: definizione, storia e caratteristiche

Lettura dei seguenti brani: *Oliver Twist* (C. Dickens), *Il giovane Holden* (J.D. Salinger).

U. D. 3 L'EPICA

La nascita dell'epos: caratteristiche ed evoluzione del genere.

I poemi omerici: L'Iliade e l'Odissea.

La questione omerica.

L'Iliade: la trama, la durata dell'azione, i personaggi principali e il ruolo degli dei nello sviluppo



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE “ROBERTO VALTURIO”

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

delle vicende; la voce narrante, lo stile.

L'Odissea: titolo, struttura, trama.

La figura di Ulisse: l'uomo in viaggio, il coraggio, l'intelligenza.

Scelta antologica:

Dall'ILIAD:

“Il proemio” (Iliade, I, vv. 1-7)

“La pestilenza” (Iliade, I, vv. 8-67);

“L'ira di Achille” (Iliade, I, vv. 149-199; 225- 246)

"Ettore e Andromaca" (Iliade, VI, 392-502);

"La morte di Patroclo" (Iliade, XVI, vv. 784-867);

"Il duello tra Ettore e Achille" (Iliade, XXII, vv. 247-366)

"Achille e Priamo" (Iliade, vv. 477-590),

Dall'Odissea:

"Il proemio" (vv. 1-10)

"L'ira di Poseidone" (vv. 45-95),

"Polifemo" (vv. 181-294 , 345-460)

"Odisseo e Circe" (vv. 210-245; 310-347)

"Odisseo e le Sirene" (vv. 36-54; 166-200)

“La gara con l'arco” (vv. 359- 434)

“La strage dei pretendenti” (vv 1-68)

“Odisseo e Penelope” (vv. 163-343)

U. D. 4. GRAMMATICA

L'ortografia: maiuscole, minuscole, punteggiatura, accento, apostrofo .

Lettere e suoni particolari: la "h"; il plurale di "-cia" e "-gia"; il nesso "-cq", "-gl", "-gn", "-sc".

Le parti del discorso variabili e invariabili.

Gli articoli partitivi.

Il verbo essere e il verbo avere: forme e funzioni.

I modi finiti e indefiniti: funzione e coniugazione.

La forma passiva del verbo; altri verbi in sostituzione di essere; il si passivante.

I verbi transitivi e intransitivi

I nomi variabili e invariabili, difettivi, sovrabbondanti.

Il genere comune e promiscuo.

I nomi primitivi, alterati, derivati.



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

Rimini, 13 giugno, 2025

La docente
Federica Galardi