



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2024 - 2025

CLASSE IVC - MATERIE LETTERARIE

DOCENTE: ALFIERO MARIOTTI

LIBRI DI TESTO

Libro di testo: M. SAMBUGAR - G. SALA' *Il bello della letteratura* vol. 2 Dal Barocco al Realismo, La Nuova Italia

A. BRANCATI – T. PAGLIERANI *Comunicare storia* voll. 1 e 2, La Nuova Italia

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI: LIM, schemi di sintesi, fotocopie, filmati, e-Learning, Classroom

I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

ITALIANO

Conoscenze	Competenze
UD 1 IL BAROCCO	
La crisi delle certezze (file in piattaforma) Razionalismo empirismo e il dibattito sul metodo tra Cartesio e Pascal La nascita della scienza moderna e la rivoluzione cosmologica: i contributi di Campanella, Bruno e Copernico G. Galilei, vita opere pensiero <i>Esperimento sottocoperta;</i> <i>Discorso sui due massimi sistemi</i> Riflessioni in prosa e indagine scientifica: B. Pascal, <i>l'uomo tra due infiniti</i> (in piattaforma) Le dimensioni dell'universo: dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande	- Saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche - orientarsi tra testi e autori fondamentali - cogliere la dimensione storica della letteratura - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

<p>Manierismo e barocco</p> <p>E. Tesauro, <i>Il canocchiale</i></p> <p>G.B. Marino, poetica e opere:</p> <p style="padding-left: 40px;">da “<i>Lira</i>”: <i>Onde dorate</i></p> <p style="padding-left: 40px;">da <i>Adone</i>: “<i>Il canto dell’usignolo</i>”, “<i>La rosa</i>”</p> <p>Elementi di pittura barocca: ricerche personali su opere di Caravaggio, Velasquez, Bernini, Borromini</p> <p>Memento mori:</p> <p>C.De Pers, <i>Orologio da rote</i>;</p> <p>L.De Gongora, <i>Mentre per emular i tuoi capelli</i></p> <p>G.L.Sempronio, <i>Meditazioni sul tempo e la morte</i></p> <p>Dal teatro antico al teatro elisabettiano;</p> <p>Shakespeare: i temi dell’<i>Amleto</i> (i monologhi), del <i>Macbeth</i> e dell’<i>Otello</i></p>	
UD 2 L’ILLUMINISMO	
<p>La cultura illuminista in Europa vedi il capitolo sul libro di storia</p> <p>J. J. Rousseau, <i>L’origine dell’ineguaglianza</i></p> <p>C-L de S. Montesquieu Lo <i>Spirito delle leggi</i>;</p> <p>Voltaire, <i>Candido</i> (capp. I, II, XIX,XXX);</p> <p>Diderot, <i>L’utopia del selvaggio</i></p> <p>L’impegno civile e politico degli illuministi italiani:</p> <p>Il ruolo delle Accademie</p> <p>P. Verri <i>Il caffè si presenta ai lettori</i></p> <p>C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i></p> <p>A. Genovesi, <i>L’utilità del sapere e i tre grandi mali</i></p> <p>G.Parini vita opere e poetica, <i>Il Giorno</i> (Il risveglio e la colazione del giovin signore; La vergine cuccia)</p>	<p>-Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>- saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>- orientarsi tra testi e autori fondamentali</p> <p>- cogliere la dimensione storica della letteratura</p> <p>- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p>
UD 3 Dal Neoclassicismo al Romanticismo	



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

<p>Nuova sensibilità tra Neoclassicismo e Preromanticismo europeo:</p> <p>J. Macpherson, <i>Canti di Ossian (La notte)</i></p> <p>T. Gray, <i>Elegia scritta in un cimitero campestre</i></p> <p>J. J. Winckelmann, <i>L'Apollo del Belvedere, Il Laocoonte</i></p> <p>J. Keats, <i>Ode su un'urna greca</i></p> <p>Ricerche personali su opere di J.J.L. David, F. Caspar, W. Turner e A. Canova</p> <p>U. Foscolo, vita, opere, poetica:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (La passeggiata ad Arquà; Il colloquio con Parini; La lettera da Ventimiglia)</p> <p style="padding-left: 80px;">"I Sonetti": <i>Alla sera, A Zacinto,</i></p> <p style="padding-left: 80px;"><i>I Sepolcri</i> vv.1-122</p> <p>Il Romanticismo: sensibilità, temi, movimenti, autori, opere</p> <p>Autori e temi</p> <p>Schiller, <i>Antichi e moderni a confronto</i></p> <p>Schlegel, <i>La melanconia romantica e l'ansia di assoluto</i></p> <p>Goethe, <i>Werther</i> (la percezione della natura e del creatore)</p> <p>Chateaubriand, <i>René</i> (L'ardore del desiderio dell'eroe romantico)</p> <p>G. Leopardi, vita, opere e poetica:</p> <p style="padding-left: 40px;">canti: <i>L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Sopra il ritratto di una giovane scolpito nel monumento sepolcrale della medesima, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, dallo Zibaldone: La teoria del piacere,</p> <p>Pensieri: <i>Una giovane</i></p> <p>Operette morali: <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i></p>	<p>-Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>- saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>- orientarsi tra testi e autori fondamentali</p> <p>- cogliere la dimensione storica della letteratura</p> <p>- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p>
Tipologie di scrittura	
<p>- Analisi del testo poetico</p>	<p>-Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>- Saper condurre una analisi di un testo letterario in prosa e in</p>

- Analisi e produzione di un testo argomentativo	versi -Saper comprendere tesi e argomentazioni e produrre tesi e argomentazioni su temi vari
--	---

STORIA

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
UD 1 Le Monarchie assolute e il dibattito sul contrattualismo	
<ul style="list-style-type: none"> - Le monarchie assolute di Filippo II ed Elisabetta I - La Francia da Richelieu a Luigi XIV - Cultura Società e pensiero politico ed economico tra seicento e settecento: Positivismo giuridico e Giusnaturalismo - Rivoluzione inglese 	<ul style="list-style-type: none"> -Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi di riferimento. -Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico. -Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali. -Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. - Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali.
UD 2 L'Illuminismo e le rivoluzioni	
<ul style="list-style-type: none"> - L'Illuminismo -- Assolutismo illuminato e riforme nell'Europa del '700 - La prima rivoluzione industriale - La rivoluzione americana - La rivoluzione francese - L'età napoleonica 	<ul style="list-style-type: none"> -Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi di riferimento -Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico -Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali -Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo - Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali
UD 3 I risorgimenti nazionali	
<ul style="list-style-type: none"> - La Restaurazione e i moti del '20 e del '30 - Le riforme del '46 in Italia - Il 48 in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> -Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi di riferimento -Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – www.valturio.it -

✉ rntd01000t@istruzione.it

<ul style="list-style-type: none">- La Rivoluzione industriale nel continente e la questione sociale tra Socialismo utopistico e Socialismo marxista- La Francia dalla II^a alla III^a Repubblica (sintesi)- La Prussia verso l'unificazione tedesca (sintesi)- Il Risorgimento italiano: i processi che portarono all'Unità d'Italia- Problemi del Regno e governi della destra e sinistra storiche	<p>dell'ambiente naturale e antropico</p> <ul style="list-style-type: none">-Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali-Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.- Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali
--	--

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

STRUMENTI O SUSSIDI UTILIZZATI: lavori di gruppo sui seguenti argomenti presenti nel libro di testo di storia.

La tutela dei lavoratori (Costituzione artt. 35-36-37)

La proprietà privata (Costituzione artt. 42-43-44)

Libertà di associazione sindacale (Costituzione artt. 39-40)

Rimini 7 giugno 2025

prof. Alfiero Mariotti