



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2024 - 2025

#### CLASSE IVB - MATERIE LETTERARIE

**DOCENTE: ALFIERO MARIOTTI**

#### LIBRI DI TESTO

**Libro di testo:** M. SAMBUGAR - G. SALA' *Il bello della letteratura* vol. 2 Dal Barocco al Realismo, La Nuova Italia

A. BRANCATI – T. PAGLIERANI *Comunicare storia* voll. 1 e 2, La Nuova Italia

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** LIM, schemi di sintesi, fotocopie, filmati, e-Learning, Classroom

#### I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

#### ITALIANO

Conoscenze	Competenze
<b>UD 1 IL BAROCCO</b>	
La crisi delle certezze (file in piattaforma) Razionalismo empirismo e il dibattito sul metodo tra Cartesio e Pascal La nascita della scienza moderna e la rivoluzione cosmologica: i contributi di Campanella, Bruno e Copernico G. Galilei, vita opere pensiero <i>Esperimento sottocoperta;</i> <i>Discorso sui due massimi sistemi</i> Riflessioni in prosa e indagine scientifica: B. Pascal, <i>l'uomo tra due infiniti</i> (in piattaforma) Le dimensioni dell'universo: dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande	- Saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche - orientarsi tra testi e autori fondamentali - cogliere la dimensione storica della letteratura - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

<p>Manierismo e barocco</p> <p>E. Tesauro, <i>Il canocchiale</i></p> <p>G.B. Marino, poetica e opere:</p> <p style="padding-left: 40px;">da “<i>Lira</i>”: <i>Onde dorate</i></p> <p style="padding-left: 40px;">da <i>Adone</i>: “<i>Il canto dell’usignolo</i>”, “<i>La rosa</i>”</p> <p>Elementi di pittura barocca: ricerche personali su opere di Caravaggio, Velasquez, Bernini, Borromini</p> <p>Memento mori:</p> <p>C.De Pers, <i>Orologio da rote</i>;</p> <p>L.De Gongora, <i>Mentre per emular i tuoi capelli</i></p> <p>G.L.Sempronio, <i>Meditazioni sul tempo e la morte</i></p> <p>Dal teatro antico al teatro elisabettiano;</p> <p>Shakespeare: i temi dell’<i>Amleto</i> (i monologhi), del <i>Macbeth</i> e dell’<i>Otello</i></p>	
<b>UD 2 L’ILLUMINISMO</b>	
<p>La cultura illuminista in Europa vedi il capitolo sul libro di storia</p> <p>J. J. Rousseau, <i>L’origine dell’ineguaglianza</i></p> <p>C-L de S. Montesquieu Lo <i>Spirito delle leggi</i>;</p> <p>Voltaire, <i>Candido</i> (capp. I, II, XIX,XXX);</p> <p>Diderot, <i>L’utopia del selvaggio</i></p> <p>L’impegno civile e politico degli illuministi italiani:</p> <p>Il ruolo delle Accademie</p> <p>P. Verri <i>Il caffè si presenta ai lettori</i></p> <p>C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i></p> <p>A. Genovesi, <i>L’utilità del sapere e i tre grandi mali</i></p> <p>G.Parini vita opere e poetica, <i>Il Giorno</i> ( Il risveglio e la colazione del giovin signore; La vergine cuccia)</p>	<p>-Padroneggiare la lingua italiana</p> <p>- saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>- orientarsi tra testi e autori fondamentali</p> <p>- cogliere la dimensione storica della letteratura</p> <p>- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p>
<b>UD 3 Dal Neoclassicismo al Romanticismo</b>	



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

Nuova sensibilità tra Neoclassicismo e Preromanticismo europeo:

J. Macpherson, *Canti di Ossian (La notte)*

T. Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre*

J. J. Winckelmann, *L'Apollo del Belvedere, Il Laocoonte*

J. Keats, *Ode su un'urna greca*

Ricerche personali su opere di J.J.L. David, F. Caspar, W. Turner e A. Canova

U. Foscolo, vita, opere, poetica:

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (La passeggiata ad Arquà; Il colloquio con Parini; La lettera da Ventimiglia)

"I Sonetti": *Alla sera, A Zacinto,*

*I Sepolcri* vv.1-122

Il Romanticismo: sensibilità, temi, movimenti, autori, opere

Autori e temi

Schiller, *Antichi e moderni a confronto*

Schlegel, *La melanconia romantica e l'ansia di assoluto*

Goethe, *Werther* (la percezione della natura e del creatore)

Chateaubriand, *René* (L'ardore del desiderio dell'eroe romantico)

Hugo, *Prefazione al Cromwel* (sul grottesco), *Notre dame de Paris* (La dignità dell'orrido)

G. Leopardi, vita, opere e poetica:

canti: *L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Sopra il ritratto di una giovane scolpito nel monumento sepolcrale della medesima, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, dallo Zibaldone: La teoria del piacere,

Pensieri: *Una giovane*

Operette morali: *Dialogo della natura e di un Islandese*

-Padroneggiare la lingua italiana  
- saper stabilire nessi e relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche  
- orientarsi tra testi e autori fondamentali  
- cogliere la dimensione storica della letteratura  
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

### Tipologie di scrittura

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del testo poetico</li> <li>- Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare la lingua italiana</li> <li>- Saper condurre una analisi di un testo letterario in prosa e in versi</li> <li>-Saper comprendere tesi e argomentazioni e produrre tesi e argomentazioni su temi vari</li> </ul>
---	--

## STORIA

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
<b>UD 1 Le Monarchie assolute e il dibattito sul contrattualismo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le monarchie assolute di Filippo II ed Elisabetta I</li> <li>- La Francia da Richelieu a Luigi XIV</li> <li>- Cultura Società e pensiero politico ed economico tra seicento e settecento: Positivismo giuridico e Giusnaturalismo</li> <li>- Rivoluzione inglese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi di riferimento.</li> <li>-Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico.</li> <li>-Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali.</li> <li>-Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> <li>- Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali.</li> </ul>
<b>UD 2 L'Illuminismo e le rivoluzioni</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Illuminismo</li> <li>-- Assolutismo illuminato e riforme nell'Europa del '700</li> <li>- La prima rivoluzione industriale</li> <li>- La rivoluzione americana</li> <li>- La rivoluzione francese</li> <li>- L'età napoleonica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi di riferimento</li> <li>-Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico</li> <li>-Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali</li> <li>-Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</li> <li>- Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali</li> </ul>
<b>UD 3 I risorgimenti nazionali</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Restaurazione e i moti del '20 e del '30</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche nei</li> </ul>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>- Le riforme del '46 in Italia</li><li>- Il 48 in Europa</li><li>- La Rivoluzione industriale nel continente e la questione sociale tra Socialismo utopistico e Socialismo marxista</li><li>- La Francia dalla II<sup>a</sup> alla III<sup>a</sup> Repubblica (sintesi)</li><li>- La Prussia verso l'unificazione tedesca (sintesi)</li><li>- Il Risorgimento italiano: i processi che portarono all'Unità d'Italia</li><li>- Problemi del Regno e governi della destra e sinistra storiche</li></ul>	<p>vari campi di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico</li><li>-Riconoscere le varie connessioni con gli aspetti economici, sociali, culturali</li><li>-Riconoscere le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li><li>- Collocare le grandi coordinate del quadro concettuale e cronologico ai contesti locali e globali</li></ul>
---	---

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**STRUMENTI O SUSSIDI UTILIZZATI:** lavori di gruppo sui seguenti argomenti presenti nel libro di testo di storia.

La tutela dei lavoratori (Costituzione artt. 35-36-37)

La proprietà privata (Costituzione artt. 42-43-44)

Libertà di associazione sindacale (Costituzione artt. 39-40)

**Rimini 7 giugno 2025**

**prof. Alfiero Mariotti**

