



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "R. VALTURIO"

Centro Studi Colonnella - Via Grazia Deledda 4 - 47923 Rimini



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2024-25

Docente: Serena Mazzelli - Giacomo Senatore

Classe: 4^E RIM

Libri di testo:

- M. Sambugar e G. Salà, *Il bello della letteratura. Dal Seicento al Romanticismo*, La Nuova Italia, vol. 2.
- M. Sambugar e G. Salà,, *Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia.

Altri materiali: Testi digitali, film, documentari, repertori di immagini di storia dell'arte, brani musicali, power-point e applicazioni della GSuite.

| Titolo | <u>IL SECOLO DEL BAROCCO: TRA SCIENZA E MERAVIGLIA</u> |
|-------------------|--|
| Conoscenze | <p>Il secolo del Barocco. Il teatro seicentesco in Inghilterra, in Francia e in Italia.</p> <p>Shakespeare e il teatro Elisabettiano. Lettura integrale di un'opera di Shakespeare: - <i>Romeo e Giulietta</i> Visione di alcune scene tratte dal film <i>Romeo e Giulietta</i> di Franco Zeffirelli.</p> <p>Molière e la corte di Luigi XIV - Lettura di scene tratte da <i>L'avaro</i>. - Visione del film <i>Il malato immaginario</i> con Alberto Sordi.</p> <p>La commedia dell'arte e le maschere in Italia.</p> <p>Lo sviluppo del teatro in Italia: la riforma goldoniana</p> <p>Carlo Goldoni: vita e opere. La Locandiera: caratteristiche dell'opera e lettura ed analisi di "Le malizie di Mirandolina", atto II, scena IV, XVI-XVII e "Il misogino sedotto", atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII, XIX e ultima.</p> <p>La Locandiera: - <i>Il monologo di Mirandola</i>, Atto I, Scena IX; - <i>Schermaglie seduttive</i>, Atto I, Scena XV: - <i>L'annuncio del matrimonio</i>, Atto III, Scena XVIII;</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>- Scena finale tratta dallo spettacolo teatrale "La Locandiera". Ascolto brani tratti dall'opera di Vivaldi, <i>Le quattro stagioni</i>. Uscita didattica extrascolastica: Teatro Galli, visione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Don Giovanni</i> di Molière, di e con Arturo Cirillo; - <i>Il caso Jekyll</i>, di e con Sergio Rubini. <p>La Rivoluzione scientifica: caratteri generali.</p> <p>Galileo Galilei › La vita e le opere Lettura ed analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da "Il Saggiatore": <i>l'universo è un libro scritto a caratteri matematici</i>; - da "Dialogo sopra i due massimi sistemi": <i>La critica dell' "ipse dixit"</i>. <p>Visione dello spettacolo "ITIS Galileo" di P. Paolini.</p> <p>Lettura ed analisi di opere d'arte scelte del periodo storico di riferimento (architettoniche, scultoree e iconografiche).</p> |
| Competenze | <p>Saper cogliere, nei testi prodotti in un certo ambito culturale, la coerenza con le poetiche espresse e ricavare le poetiche partendo da testi letterari Saper scrivere un testo nella forma di analisi testuale o drammaturga Saper organizzare un discorso autonomamente Saper drammatizzare</p> |

| | |
|-------------------|--|
| Titolo | <u>IL SECOLO DEI LUMI</u> |
| Conoscenze | <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario europeo e italiano tra XVII e XVIII secolo. Cultura e letteratura nell'età dell'Illuminismo. L'Illuminismo in Europa e in Italia.</p> <p>Autori e testi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montesquieu, <i>La dottrina dei tre poteri</i>, Lo spirito delle leggi; - Rousseau, <i>Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza</i>, Discorso sull'origine dell'ineguaglianza; - Voltaire, <i>Candido e Cacambò in Eldorado</i>, "il paese dove tutto va bene", Il Candido; - Pietro Verri, <i>Cos'è questo caffè?</i>, Il Caffè; - Beccaria, <i>Le pene eccessivamente crudeli e la pena di morte sono disumane e inutili per prevenire i delitti</i>, Dei delitti e delle pene; - O. De Gouges e M. Wallstonecraft, <i>Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina</i> e <i>La rivendicazione dei diritti della donna</i>. |
| Competenze | <p>Sapere correlare la produzione artistica e le scelte degli autori con il contesto socio-culturale, con la loro personale evoluzione e con le grandi linee di pensiero passate e coeve. Saper scrivere un testo nella forma di testo argomentativo o analisi del testo o testo digitale Saper organizzare un discorso autonomamente</p> |

| | |
|-------------------|---|
| Titolo | <u>TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO: IL SEPOLCRO, LUOGO DI MEMORIA E COMMEMORAZIONE</u> |
| Conoscenze | <p>Caratteri generali dell'arte e della letteratura neoclassica. Caratteri generali della letteratura e dell'arte preromantica. Le origini della poesia sepolcrale.</p> <p>- Vita, opere e poetica di Thomas Gray Lettura ed analisi di passi scelti tratti da <i>Elegia scritta in un cimitero campestre</i> (nella traduzione di Melchiorre Cesarotti).</p> <p>- Vita, opere e poetica di Ugo Foscolo. Lettura ed analisi dei sonetti: <i>In morte al fratello Giovanni</i>, <i>Alla sera</i> e <i>A Zacinto</i>. <i>I Sepolcri</i>: vv. 1-61; 151-167; 230-235. <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (lettura integrale).</p> <p>- Edgar Lee Masters e l'antologia di <i>Spoon River</i>: caratteristiche generali dell'autore e dell'opera. Lettura ed analisi di: <i>La Collina</i>; <i>Fiddler Jones</i> (Il suonatore); <i>Frank Drummer</i> (Il Matto); <i>Francis Turnes</i> (Il Malato di cuore); <i>Sela Livoly</i> (Un Giudice); <i>Wendell P. Bloyd</i> (Un Blasfemo).</p> <p>Confronto intertestuale con i testi delle canzoni tratte dall'album di Fabrizio De Andrè, <i>Non al denaro, non all'amore né al cielo</i>.</p> <p>- Eugenio Montale: Lettura ed analisi di <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>, <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> e <i>Voce giunta con le folaghe</i>. - Totò, <i>La Livella</i>.</p> <p>Lettura ed analisi di opere d'arte scelte del periodo storico di riferimento (architettiche, scultoree e iconografiche). Ascolto di <i>Requiem</i>, Mozart Visione del film <i>La Corrispondenza</i>, regia di Giuseppe Tornatore.</p> |
| Competenze | <p>Saper cogliere il tema trattato in relazione ai diversi contesti storici-culturali. Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali contemporanei e del passato (illuminismo, neoclassicismo). Sapere evidenziare l'evoluzione della produzione di Foscolo e saper contestualizzare i testi all'interno del suo pensiero. Saper confrontare il tema trattato in relazione ai diversi contesti e autori.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| Titolo | <u>LA RESTAURAZIONE E LE LOTTE PER L'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO</u> |
| Conoscenze | <p>Definizioni e caratteri del Romanticismo. La particolarità del Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica Lettura e analisi del testo “<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>” di Madame de Staël.</p> <p>- Giacomo Leopardi: Vita, opere e poetica. Lettura ed analisi di <i>Piccoli e Grandi Idilli</i>: <i>L'Infinito</i>, <i>A Silvia</i> Dallo Zibaldone lettura e analisi del testo “<i>Il piacere ossia la felicità</i>” Visione di alcune parti tratte dal film <i>Il Giovane favoloso</i>, regia di Mario Martone.</p> |
| Competenze | <p>Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato Saper evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dagli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi Saper cogliere gli spunti filosofici nelle realizzazioni poetiche Saper individuare le caratteristiche del pensiero e della riflessione degli autori nei loro testi poetici</p> |

| | |
|---|---|
| LABORATORIO DI LETTURA E DI SCRITTURA: progettazione e produzione di testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi e finalizzati all'acquisizione delle abilità previste dalle prove dell'Esame di Stato | |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo poetico/narrativo/teatrale - Analisi, comprensione e produzione del testo argomentativo - Il testo espositivo-argomentativo <p>Lecture integrali di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Candido</i>, Voltaire. - <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, Ugo Foscolo. - <i>Cambiare l'acqua ai fiori</i>, Valérie Perrin. |
| Competenze | <p>Produrre testi scritti di diverso tipo secondo le modalità previste dall'esame di stato utilizzando consapevolmente i diversi registri formali. Padroneggiare la scrittura nei suoi aspetti argomentativi. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alle situazioni comunicative. Comprendere e produrre testi di vario tipo per esprimere il proprio vissuto cognitivo ed esperienziale.</p> |
| LA DIVINA COMMEDIA | |
| Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Divina Commedia</i>: struttura, titolo e il genere; la metrica, la lingua e lo stile. Il viaggio di Dante, allegoria e figura. |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>l'architettura delle cantiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inferno: Canto XXXIV</i> - <i>Purgatorio: Canto X</i> - <i>Paradiso: Canto XXXIII</i> |
| Competenze | <p>Saper analizzare un testo poetico dell'autore preso in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento</p> |

Rimini, 11/06/2025

Prof. Serena Mazzelli e Giacomo Senatore