



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod. Ist. RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [ntd01000t@istruzione.it](mailto:ntd01000t@istruzione.it)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2024/2025

**DOCENTE:** Prof. SERENA MAZZELLI e GIACOMO SENATORE

**CLASSE:** 2<sup>^</sup>

#### LIBRI DI TESTO:

- M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, *I libri lo sanno*. Poesia, Zanichelli.
- M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, *I libri lo sanno*. Epica, Zanichelli.
- M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, *I libri lo sanno*. Promessi Sposi, Zanichelli.
- P. Balboni- M. Voltolina, *Parole per fare*, Grammatica, Loescher.

#### ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:

LIM, schemi di sintesi, power-point, fotocopie, testi di canzoni, film, romanzi, testi digitali e applicazioni *GSuite*.

#### I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

#### ARTICOLAZIONE DI CONOSCENZE E COMPETENZE IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO

1. <u>LABORATORIO DI POESIA: VERSI E MUSICA</u>	
Conoscenze	Competenze
<b>Il linguaggio della poesia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione: che cos'è la poesia e le sue caratteristiche.</li><li>- Elementi che contraddistinguono il testo poetico: l'ordine e il ritmo, il verso, la rima, le strofe e i principali componimenti metrici: il sonetto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper analizzare un testo poetico nell'aspetto metrico, retorico e fonico.</li><li>- Saper effettuare il commento e la parafrasi del testo poetico.</li><li>- Saper confrontare testi poetici con</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello metrico-ritmico (la versificazione italiana, le figure metriche, l'<i>enjambement</i>).</li> <li>- L'aspetto retorico stilistico: le figure retoriche di significato, di ordine e foniche.</li> <li>- L'aspetto simbolico.</li> <li>- Le parole chiave e il registro linguistico.</li> </ul> <p><b>Il linguaggio della musica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi testo canzone popolare.</li> </ul> <p><b>Poesie scelte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cecco Angiolieri, <i>S'ì fossi fuoco</i></li> <li>- De Andrè, <i>S'ì fossi fuoco</i></li> <li>- Tzara, <i>Poesia dadaista</i></li> <li>- Umberto Saba, <i>Ritratto di una bambina</i></li> <li>- Vittorio Alfieri, <i>Sublime specchio di veraci detti</i></li> <li>- Ugo Foscolo, <i>Solcata ho fronte</i></li> <li>- Umberto Saba, <i>Goal</i></li> <li>- Umberto Saba, <i>Ritratto della mia bambina</i></li> <li>- Vivian Lamarque, <i>Sei quasi commovente</i></li> <li>- Edgar Lee Masters, <i>Dippoid l'ottico</i></li> <li>- Prevèrt, <i>I ragazzi che si amano</i></li> <li>- Luca Carboni, <i>I ragazzi che si amano (canzone)</i></li> <li>- Giosuè Carducci, <i>San Martino</i></li> <li>- Fiorello, <i>San Martino</i></li> <li>- Ungaretti Giuseppe, <i>Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli</i></li> </ul>	<p>testi di diverse tipologie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper fare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>- Saper riflettere su temi e bisogni fondamentali dell'esperienza umana.</li> <li>- Saper scrivere testi poetici.</li> <li>- Saper esporre in modo adeguato e con un lessico appropriato</li> </ul>
<p align="center"><b>2. <u>NARRATIVA ED EDUCAZIONE ALLA LETTURA</u></b></p>	
<p><b>Laboratorio di narratologia</b></p> <p>Le tecniche narrative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La struttura narrativa: fabula e intreccio; la scomposizione in sequenze; tema, messaggio e contesto.</li> <li>➤ La rappresentazione dei personaggi: ruolo e funzione dei personaggi, la presentazione diretta e quella indiretta; personaggi statici e personaggi dinamici.</li> <li>➤ Lo spazio e il tempo.</li> <li>➤ Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore, i livelli della narrazione, narratore esterno ed interno.</li> <li>➤ Il punto di vista o focalizzazione.</li> <li>➤ La lingua e lo stile: i registri linguistici e le principali figure retoriche.</li> </ul> <p>I generi letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche del romanzo storico-realista.</li> </ul> <p>L'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alessandro Manzoni e il suo tempo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare un testo narrativo riconoscendone gli elementi significativi: fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto, spazio, personaggi principali e secondari, sistema dei personaggi e ruoli.</li> <li>- Saper collegare il testo narrativo al contesto storico culturale di appartenenza.</li> <li>- Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</li> <li>- Saper fare collegamenti interdisciplinari (Storia, arte, musica, cinema e teatro).</li> <li>- Saper interpretare e valutare autonomamente il testo narrativo secondo un giudizio personale e motivato.</li> </ul>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod. Ist. RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [ntd01000t@istruzione.it](mailto:ntd01000t@istruzione.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>- la composizione del romanzo;</li><li>- la struttura del romanzo: temi, luoghi e personaggi;</li><li>- il mondo dei promessi sposi: il contesto seicentesco.</li></ul> <p><i>I Promessi sposi</i>: lettura ed analisi dei seguenti capitoli e/o parte di essi: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII</p> <p>Visione di scene tratte dal film <i>I Promessi sposi</i>, regia di S. Nocita con Alberto Sordi.</p> <p><u>Lettura integrale di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Luigi Garlando, <i>Per questo mi chiamo Giovanni</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper esporre in modo adeguato e con un lessico appropriato.</li><li>- Saper ascoltare con interesse e capacità critico-analitica.</li><li>- Saper leggere, interpretare e commentare passi del romanzo proposto.</li></ul>
<h3>3. <u>EDUCAZIONE LETTERARIA: L'EPICA CLASSICA</u></h3>	
<p><b>Il linguaggio dell'epica classica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le caratteristiche dell'epica greca e latina.</li><li>- I temi e i nuclei dell'<i>Odissea</i> e dell'<i>Eneide</i>.</li><li>- Gli autori: Omero e Virgilio.</li></ul> <p><u>Passi scelti</u></p> <p>Odissea, lettura ed analisi dei seguenti passi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Proemio</i></li><li>- <i>L'ira di Poseidone</i></li><li>- <i>Odisseo e Nausica</i></li><li>- <i>Odisseo e le sirene</i></li><li>- <i>La gara dell'arco</i></li><li>- <i>La strage dei Proci</i></li></ul> <p>Eneide, lettura ed analisi dei seguenti passi scelti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il Proemio</i></li><li>- <i>Il Laocoonte</i></li><li>- <i>La scomparsa di Creusa</i></li><li>- <i>Il tragico amore di Didone</i></li><li>- <i>La morte di Didone</i></li><li>- <i>Il duello fra Enea e Turno</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper analizzare un testo epico.</li><li>- Saper collegare il testo epico al contesto storico culturale di appartenenza.</li><li>- Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</li><li>- Saper fare collegamenti interdisciplinari (Storia, arte, musica, cinema e teatro).</li><li>- Saper parafrasare, commentare e riassumere un testo epico.</li><li>- Saper interpretare e valutare autonomamente il testo epico secondo un giudizio personale e motivato.</li></ul>

#### 4. LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA

##### Laboratorio di scrittura:

- Scrittura creativa e poesia.
- Testo argomentativo, ricerca, relazione, lampi di scrittura, riassunto.
- Parafrasi, commento e analisi di un testo poetico ed epico.
- Elaborati multimediali: power-point.
- Debate: dall'oralità alla scrittura. Progetto SGR

##### Laboratorio di lingua:

- sintassi della frase semplice e complessa.

##### Approfondimento culturale:

Giorno della Memoria: visione del film *Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma*, RaiPlay.

- Saper effettuare l'analisi valenziale.
- Saper effettuare l'analisi del periodo: individuare la principale, i vari rapporti di coordinazione e subordinazione.
- Riconoscere i diversi tipi di proposizione coordinata e subordinata.
- Produrre periodi corretti rispettando le regole sull'uso dei tempi, dei modi e utilizzando adeguatamente la punteggiatura.
- Saper produrre testi scritti aderenti alla traccia e/o rispondenti alla tipologia richiesta (testo argomentativo, espositivo e scrittura creativa), corretti, coerenti, efficaci e coesi utilizzando in modo funzionale le strutture morfosintattiche ed un lessico appropriato.
- Saper sintetizzare un testo narrativo, poetico ed epico.

#### 6/7. EDUCAZIONE CIVICA

##### **Educazione alla Legalità:**

- Origine storica, culturale e geografica.
- I protagonisti della Mafia: 'Ndrangheda, Sacra corona unita, Cosa nostra, Basilischi e Camorra.
- Visione del film *I Cento passi*, di M. T. Giordana.
- La lotta alla Mafia: Peppino Impastato, Don Puglisi, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino. Visione filmato-intervista a Giovanni Impastato.
- Lettura integrale di *Per questo mi chiamo Giovanni*, di Luigi Garlando.
- Saper ascoltare e analizzare con interesse e capacità critico-analitica.
- Confrontarsi criticamente con soggetti adulti che operano in realtà sociali differenti.
- Sapersi confrontare con la realtà territoriale e sociale circostante.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.