



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

CLASSE 2°F

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2024/25

DOCENTE: NICOLINI ELENA

LIBRI DI TESTO:

- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno* – vol. Poesia e Teatro, ed. Zanichelli
- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno* – vol. Epica, ed. Zanichelli
- Fontana, Forte, Talice, *I libri lo sanno* – vol. antologia dei Promessi Sposi, ed. Zanichelli
- Grammatica: P. Balboni, M. Voltolina, *Parole per fare*, ed. Loescher

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI: *Testi digitali, film, documentari, repertori di immagini, materiali, schemi e sintesi caricati su Google classroom, libri di narrativa.*

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE SUDDIVISI PER ELENCO UNITÀ DIDATTICHE O ARGOMENTI

In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012.

UDA 1 – IL TESTO POETICO

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> – Che cos'è la poesia. – Elementi di metrica italiana (le sillabe metriche e il loro conteggio; il verso; le rime e altri fenomeni di ripetizione; la strofa; il verso libero; i diversi tipi di componimenti poetici). – Elementi di retorica : figure morfologiche o fonetiche; figure sintattiche; figure semantiche; figure logiche. – L'io lirico e i diversi tipi di comunicazione poetica. – Percorso d'autore: Giovanni Pascoli Una pagina di poetica: Il fanciullino Le novità della raccolta Myricae – Poetry Slam e Caviardage, trovare la poesia nascosta in noi (piccolo laboratorio di poesia) 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper analizzare un testo poetico nell'aspetto metrico, retorico e fonico. – Saper effettuare il commento e la parafrasi del testo poetico. – Saper confrontare testi poetici con testi di diverse tipologie. – Saper fare collegamenti interdisciplinari. – Saper riflettere su temi e bisogni fondamentali dell'esperienza umana. – Saper scrivere testi poetici.



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

Testi letti e analizzati dall'antologia:

- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- U. Foscolo, *In morte al fratello Giovanni*
- U. Foscolo, sonetto *Solcata ho la fronte*
- G. Gozzano *Invernale*
- U. Saba, *Città vecchia, Ritratto della mia bambina, Amai*
- G. Leopardi, *A se stesso*
- G. Pascoli, *Il tuono, Il lampo, Temporale, Novembre, Arano.*

UDA 2 – IL POEMA EPICO IN GRECIA E A ROMA

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> – Omero e L'Odissea: caratteristiche principali del poema e confronto con l'Iliade. – Costruzione narratologica del racconto epico. – Il contesto storico, sociale e culturale dei poemi omerici e dell'epica romana. – Il poema epico greco e romano: caratteristiche e differenze. – La poetica di Virgilio e il contesto politico e culturale dell'Eneide. – Introduzione all'Eneide: Virgilio, cantore della gloria di Roma; Enea, uomo del destino. 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere i caratteri principali del testo epico e saperli contestualizzare con riferimenti al periodo storico e alla cultura di appartenenza – Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema. – Comprendere, analizzare, riassumere e commentare un testo poetico epico. – Analizzare il linguaggio omerico e virgiliano con particolare attenzione alle strutture di composizione formulare. – Saper fare collegamenti interdisciplinari (Storia, arte, musica, cinema e teatro). – Saper interpretare e valutare autonomamente il testo epico secondo un giudizio personale e motivato.

Testi letti dall'antologia:

ODISSEA

- “Il proemio” e “L'ira di Poseidone”, libro I
- “Odisseo e Calipso” libro v
- “Odisseo e Nausicaa”, libro VI
- “Polifemo”, libro IX
- “Odisseo e Circe”, libro X
- “Il canto delle Sirene”, libro XII
- “La gara dell'arco” e “La strage dei pretendenti”, libro XXII

ENEIDE



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

- “Il Proemio”, libro I (confronto con l’epica greca)
- “L’incontro tra Enea a Didone” libro I
- “Laocoonte”, libro II
- “Il tragico amore di Didone”, libro IV
- “La morte di Didone” libro IV
- “Il duello finale e la morte di Turno”, libro XII

UDA 3 – I PROMESSI SPOSI

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> – Il romanzo storico, caratteristiche e contestualizzazione storico-culturale – Alessandro Manzoni, biografia, opere, poetica. Introduzione all’autore de I promessi sposi. – Caratteristiche generali dell’opera e questione della lingua – Lettura commentata dei capitoli più importanti del romanzo. – I temi del romanzo, la giustizia, gli oppressi dalla storia, il sistema di valori – Approfondimenti sulle figure più significative dell’opera: i protagonisti, i co-protagonisti, Don Abbondio e Padre Cristoforo. – Sintesi delle parti non lette. 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper analizzare un testo narrativo saper riconoscere gli elementi significativi. – Saper collegare il testo narrativo al contesto – Saper leggere, interpretare e commentare passi del romanzo proposto.

Testi letti dall’antologia:

Lettura, analisi, commento, sintesi dei capitoli da I a VIII.

UDA 4 – RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SCRITTURA

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> – Sintassi della frase complessa: la struttura del periodo, la forma e la funzione; periodo composto e complesso. – Le frasi coordinate: tipologia. – Le frasi subordinate: gradi, forma esplicita e implicita. Tipi di subordinate. – Il testo argomentativo. – Il Debate (caratteristiche del format WSDC) 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper riconoscere la struttura di un periodo cogliendone il messaggio generale e specifico – Saper suddividere un testo nelle sue parti fondamentali (introduzione, esposizione e sviluppo, conclusione) – Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti: esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali in un tempo dato, senza interruzione. – Produrre testi di vario tipo in relazione ai



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

	<p>differenti scopi comunicativi: testi di sintesi e argomentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper produrre testi scritti aderenti alla traccia e/o rispondenti alla tipologia richiesta, con particolare riferimento al testo argomentativo
--	--

Progetti svolti in coerenza con gli argomenti trattati durante l'anno:

- Laboratorio **Debate e principi guida della Costituzione**: imparare a confrontarsi in modo costruttivo con la Dr.ssa Annarosa Buda) - laboratorio proposto dal gruppo SGR, "Da Spettatori a Protagonisti".
Obiettivi di lavoro perseguiti nel laboratorio: acquisire la metodologia per migliorare le capacità di argomentazione, di ricerca delle informazioni, di lavoro di gruppo, di comunicazione; applicare i "principi guida" della Costituzione nel dibattito delle mozioni assegnate ai gruppi.
Il processo di lavoro in cui gli studenti sono stati accompagnati si è concentrato su:
 - il pensiero critico e la ricerca; la capacità comunicativa (ascolto, argomentazione, flessibilità mentale, public speaking, correttezza linguistica e relazionale, coerenza tra verbale e non verbale);
 - le abilità sociali (rispetto, comprensione di diversi punti di vista, lavoro di squadra, leadership, pensiero critico, problem solving, decision-making, apprendimento cooperativo, educazione tra pari);
 - capacità di relativizzare il proprio punto di vista.
- Progetto di lettura **SCRITTORI NELLA SCUOLA - INCONTRO CON L'AUTORE** (presente nel PTOF). Gli obiettivi formativi del progetto riguardano l'educazione alla bellezza attraverso il testo letterario e la tensione ad una formazione culturale di ampio respiro, attraverso la presenza di autori contemporanei più o meno noti, che danno voce ad un'umanità intensa e coinvolgente.
Libro letto integralmente dalla classe *Questa notte non torno* di Antonella Sbuclz. In data 26 maggio gli studenti hanno dialogato con l'autrice in un incontro in Aula Magna.
- Uscite didattiche: visita alla biblioteca Gambalunga di Rimini con illustrazione dei servizi della Biblioteca esplorazione dei portali digitali e proposte di lettura, visita alle sale antiche della Biblioteca Gambalunga.

Rimini, 8 giugno 2025

L'insegnante

Elena Nicolini