



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

**CLASSE 3°F sia-rim**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2024/25**

**DOCENTE:** Prof.ssa Elena Nicolini

**CLASSE:** 3°F rim - sia

### **LIBRI DI TESTO:**

- M. Sambugar e G. Salà, *Il bello della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, La Nuova Italia, vol. 1.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar e G. Salà, La Nuova Italia.

### **ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:**

LIM, schemi di sintesi, fotocopie con articoli di giornale o saggi brevi per laboratorio di scrittura, Film e documentari (Raipaly, piattaforme online), PowerPoint, Opere d'Arte come fonte storica, applicazioni *GSuite*.

### **ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE:**

Storia, Diritto, Storia dell'Arte ed Educazione Civica.

### **I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

### **ARTICOLAZIONE DI CONOSCENZE E COMPETENZE IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

<b>1. LABORATORIO DI SCRITTURA E RISCrittura</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le tipologie scritte A, B, C previste all'Esame di Stato: testo argomentativo, analisi del testo poetico e in prosa, parafrasi, sintesi e commento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare e analizzare diverse tipologie testuali.</li><li>- Saper utilizzare registri</li></ul>

1



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Come scrivere l'introduzione e conclusione di un tema espositivo-argomentativo.</li> </ul> <p>Testi espositivi/argomentativi analizzati in classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I pericoli del consumo di carne (articolo da <i>Science</i>).</li> <li>- Umberto Galimberti <i>Da uomo legens a uomo videns</i></li> <li>- Laboratorio "Un gioco da ragazze", testi sulla disparità di genere proposti all'interno degli eventi di <i>Valturio Economia 2025</i>.</li> <li>- Carl Bildt, <i>La globalizzazione</i></li> <li>- Vera Gheno, <i>Il peso delle parole</i></li> <li>- Serena Dandini, <i>Quote rosa</i></li> <li>- Gherardo Colombo, <i>Come parlare, ascoltare, tacere</i></li> </ul>	<p>comunicativi adeguati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper produrre diverse tipologie testuali.</li> </ul>
<p align="center"><b>2. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA (FRANCIA, PROVENZA, SICILIA, TOSCANA E STILNOVO)</b></p>	
Conoscenze	Competenze
<p><b>L'alto Medio Evo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadro storico-sociale.</li> <li>- Gli intellettuali e i luoghi di produzione della cultura.</li> <li>- La lingua: latino e volgare.</li> <li>- La nascita delle lingue volgari e i primi documenti scritti.</li> </ul> <p><u>Testi scelti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Indovinello veronese</i></li> <li>- <i>Placido Capuano</i></li> <li>- Visione del film <i>Il nome della rosa</i>, (dal romanzo di Umberto Eco, diretto da Jean-Jacques Annaud, 1986)</li> </ul> <p><b>La letteratura nell'età cortese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadro storico-sociale e nascita delle lingue romanze e delle letterature europee.</li> <li>- La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore.</li> <li>- L'epica medioevale, i poemi dell'Europa settentrionale, le chansons de geste e la chanson de Roland.</li> <li>- Il romanzo cortese, Chrètièn de Troyes e il ciclo bretone.</li> <li>- La poesia provenzale</li> </ul> <p><u>Autori e testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La morte di Orlando</i>, da Chanson de Roland</li> <li>- Chrètièn de Troyes, <i>Lancillotto al ponte di Gorre</i></li> <li>- Bernart de Ventadorn, <i>Quando erba nuova e nuova foglia appare</i></li> <li>- Bernart de Ventadorn, <i>Canzone dell'allodoletta</i></li> </ul> <p><b>Letteratura italiana nell'età dei comuni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadro storico-sociale</li> <li>- Cortesia e gentilezza: dai poeti provenzali allo Stilnovo</li> <li>- La scuola siciliana</li> <li>- La scuola toscana</li> <li>- La poesia comico realistica e Cecco Angiolieri.</li> <li>- <i>Il Dolce stilnovo</i></li> </ul>	<p>Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa della scuola presa in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper costruire collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento.</p>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

- La prosa nel Duecento e il Milione di Marco Polo, lettura e parafrasi del testo a p. 140

### Autori e testi:

- Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da' core.*
- G. Cavalcanti, *Voi che li occhi mi passaste il core*
- G. Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*
- M. Polo, da *Il Milione*, *Oro in cambio di moneta*

### 3. I POETI DEL TRECENTO: DANTE, PETRARCA, BOCCACCIO

Conoscenze	Competenze
<p><b><u>Dante Alighieri</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia e poetica dell'autore.</li><li>- Opere principali: <i>Il De Vulgari Eloquentia</i> e <i>La Monarchia</i>: caratteri generali (visione politica di Dante e teoria dei due soli)</li></ul> <p><u>Opere e testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La Vita nuova</i>: caratteristiche dell'opera.</li></ul> <p>Lettura ed analisi di: <i>Il libro della memoria</i>, cap. I; <i>La prima apparizione di Beatrice</i>, cap.II; e l'innamoramento di Dante, cap. III, righe 39-69; <i>Tanto gentil e tanto onesta pare</i>, cap. XXVI; <i>Oltre la spera che più larga gira</i>, cap. XLI.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La Divina Commedia</i>: struttura delle cantiche, titolo e genere; la metrica, la lingua e lo stile. Il viaggio di Dante, allegoria e figura, cosmologia medioevale.</li><li>- <i>L'Inferno</i>: l'architettura dell'Inferno e legge del contrappasso. Visione del commento al <i>Canto I</i> di Roberto Benigni.</li></ul> <p>Lettura ed analisi dei Canti: I, II (sintesi), III, IV (sintesi) V, VI, XXVI.</p> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Visione del film <i>Dante</i>, di Pupi Avati.</li><li>- Visione del documentario da Raiplay <i>I grandi della letteratura</i>, con Edoardo Gubellini</li></ul>	<p>Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa dell'autore preso in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento</p>

### **Francesco Petrarca e il *Canzoniere***

- Biografia e poetica dell'autore.
- Il *Canzoniere*: struttura, datazione e titolo; la vicenda del canzoniere, temi, lingua.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, I;
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco*, XVI;
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, XC,
- *Chiare, fresche et dolci acque*, CXXVI
- *O cameretta, che già fosti un porto*, CCXXXIV
- *Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente*, CCXCII
- *Quel rosignuol, che sì soave piagne*, CCCXI
- *Tennemi Amor anni ventuno ardendo*, CCCLXIV;
- *I'vo iangendo i miei passati tempi*, XXXLXV.

I testi sono stati suddivisi e assegnati a piccoli gruppi per l'analisi in classe.

### **Giovanni Boccaccio e il *Decameron***

- Biografia e poetica dell'autore.
- Il *Decameron*: struttura generale, lo stile medio, il realismo e la comicità; i concetti di fortuna, di natura, di ingegno e di onestà.
- Visione della novella *Andreuccio da Perugia*, II, 5, regia di P. Paolo Pasolini.

Lettura, analisi e trasformazione del testo dalla novella al testo teatrale (sceneggiatura, lavoro svolto a gruppi):

*Lisabetta da Messina*, IV, 5;  
*Andreuccio da Perugia*, II, 5;  
*Federigo degli Alberighi*, V, 9;  
*Chichibio e le gru*, VIII, 3;  
*Frate Cipolla*, VI, 10;  
*Cisti fornaio*, VI, 2.

Visione di *Meraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani (2015)

## **4. TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO**

### **Conoscenze**

### **Competenze**

#### **•Umanesimo e Rinascimento**

- Contesto storico-sociale (cenni mediati anche dal programma di storia)
- Approfondimento: La corte di Sigismondo Pandolfo Malatesta.
- Visione del documentario *Cronache dal Rinascimento: Montefeltro e Malatesta. I Duellanti* con Cristoforo Gorno.

- Leonardo da Vinci, *L'uomo di Vitruvio*.
- Raffaello Sanzio, *La scuola di Atene*
- Michelangelo Buonarroti, *La creazione di Adamo*, Cappella Sistina.
- Letture tratte dal *Galateo* di G. Della Casa.

Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale e territoriale di appartenenza.

Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.

Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento

**Altre attività svolte dalla classe:**



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE “ROBERTO VALTURIO”

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

**Giorno della Memoria:** lettura di un articolo di giornale in classe sulla storia di Arpad Weisz. Visione del film *Schindler's list* di S. Spielberg.

**Uscita didattica:** Ecomondo, fiera dell'economia circolare presso RiminiFiere.

**23 maggio, Giornata della legalità,** Visione del documentario docufilm “Falcone e Borsellino – Il Fuoco della Memoria”, promossa dall'Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna.

Rimini, 10/06/2025

Prof.ssa Elena Nicolini