**ITALIANO – CLASSE 1^A**

**DOCENTE:** Francesca Ottaviani

**LIBRI DI TESTO:**

* Fontana, Forte, Talice*, I libri lo sanno*, Narrativa ed Epica, Zanichelli
* Balboni, Voltolini, *Parole per fare*, Loescher

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** Testi digitali, film, documentari, contenuti integrativi del libro digitale, mappe interattive, strumenti *GSuite for education* (Classroom)

**PROGRAMMA SVOLTO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UDA 1\_EDUCAZIONE LETTERARIA: Il racconto e il romanzo** | | |
| ***Conoscenze*** | ***Competenze*** | ***Altre discipline coinvolte*** |
| * Introduzione al testo narrativo * Gli elementi del testo narrativo: la scomposizione del testo in sequenze, la fabula e l’intreccio, lo schema narrativo, la rappresentazione e il sistema dei personaggi, l’autore, il narratore ed il patto narrativo.   La narrazione d’avventura, fantastica, horror, il giallo, sentimentale: origini, principali autori, caratteri generali, i temi. La distopia.  Lettura ed analisi dei seguenti brani, sui quali si sono svolte attività di sintesi, analisi narratologica ed interpretativa   * Guy de Maupassant, I gioielli * Guy de Maupassant, La felicità * L. Marone, Un ragazzo normale * G. Carofiglio, Città * F. Bussotti, Francesco * L. Pirandello, Il treno ha fischiato * E. A. Poe, Il gatto nero * F. Uhlman, L’amico ritrovato * A. Tabucchi, Sostiene Pereira * M. Tucci, Il bilancio dei giovani all’uscita del lockdown | * Conoscere le strutture e le convenzioni proprie di un genere letterario. * Conoscere le opere e alcuni autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana e straniera. * Conoscere i diversi generi letterali. * Capacità di interpretare e valutare autonomamente il testo narrativo secondo un giudizio personale e motivato. * Saper esporre in modo adeguato e con un lessico appropriato. * Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute, testi ascoltati e/o letti rispettando le strutture morfosintattiche e regolare con consapevolezza del registro linguistico. | * Diritto, Storia, lingue straniere |
| **UDA 2\_ EDUCAZIONE LETTERARIA: Epica** | | |
| Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l’epica   * Ovidio, Apollo e Dafne * Ovidio, Il diluvio nella mitologia greca * Igino, Minosse e il Minotauro * Maurizio Bettini, Edipo * Maurizio Bettini, Che cos’è il mito * Epopea di Gilgames, Il diluvio nell’epica mesopotamica   L’epica omerica  Iliade: struttura, antefatto, temi, tempo, personaggi, lo stile, contestualizzazione storico-culturale   * Il proemio * La pestilenza * L’ira di Achille * Terside * Ettore ed Andromaca * La morte di Patroclo * Il duello tra Ettore e Achille * Leggere e argomentare: M. I. De Bonis, Le guerre per procura o proxy wars   Odissea: struttura, antefatto, temi, tempo, personaggi, lo stile, contestualizzazione storico-culturale, la centralità di Odisseo   * Il proemio * L’ira di Poseidone * La gara dell’arco * La strage dei pretendenti * Odisseo e Penelope * Leggere e argomentare: N. Sergi, Immigrazione e sviluppo sostenibile | * Saper analizzare un testo epico e mitologico * Saper collegare il testo epico al contesto storico culturale di appartenenza. * Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema. * Saper fare collegamenti interdisciplinari (Storia, arte, musica, cinema e teatro). * Capacità di interpretare e valutare autonomamente il testo epico secondo un giudizio personale e motivato. | * Storia, storia dell’arte |
| **UDA 3\_LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA** | | |
| * Le parti variabili del discorso: il verbo e i pronomi * Le parti invariabili del discorso: le congiunzioni * I registri linguistici * Ripasso di ortografia * Analisi logica: predicati, soggetto, complemento diretto e complementi indiretti * Scrittura: il riassunto, il testo espositivo | * Conoscere le principali strutture della lingua italiana: regole e convenzioni grammaticali, riferite in particolare all’ortografia e alla morfologia. * Conoscere il lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. * Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali e le strutture essenziali dei testi emotivo-espressivi, descrittivi, narrativi, espositivi e articolo di giornale. * Conoscere gli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso, interpunzione e lessico adeguato | * Tutte le materie |
| **UDA 5\_INCONTRO CON un testo narrativo integrale** | | |
| * Lettura dei primi quindici capitoli de I Promessi sposi (cap. XVI-XX assegnati per le vacanze estive). * Lettura integrale del testo “Questa notte non torno” di Antonella Sbuelz | * Ascolto di letture ad alta voce * Riflessione condivisa sui temi trattati * Analisi critica dei testi letti |  |

Rimini, 14/6/2025 Prof.ssa Francesca Ottaviani