



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno Scolastico 2024/2025

Prof.ssa Francesca Ottaviani

**CLASSE:** 3<sup>^</sup>B AFM

#### **LIBRI DI TESTO:**

- M. Sambugar e G. Salà, *Il bello della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, La Nuova Italia, vol. 1.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar e G. Salà, La Nuova Italia.

#### **ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:**

LIM, schemi di sintesi, fotocopie, Film e documentari in rete, PowerPoint, Opere d'Arte come fonte storica, applicazioni *GSuite*.

#### **ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE:**

Storia, Diritto, Storia dell'Arte ed Educazione Civica.

#### **I RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012;)

#### **ARTICOLAZIONE DI CONOSCENZE E COMPETENZE IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

<b>1. LABORATORIO DI SCRITTURA E RISCRITTURA</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le tipologie scritte: testo argomentativo, analisi del testo poetico e in prosa, parafrasi, sintesi e commento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper produrre diverse tipologie testuali.</li><li>- Saper analizzare diverse tipologie testuali.</li><li>- Saper utilizzare registri comunicativi adeguati.</li></ul>

## 2. LA *LIRICA D'AMORE*: LA FIGURA DELLA DONNA NELLA LIRICA PROVENZALE, NELLA SCUOLA SICILIANA, NELLA SCUOLA TOSCANA E NELLO STILNOVO

Conoscenze		Competenze
<p><b>L'alto Medio Evo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadro storico-sociale.</li> <li>- Gli intellettuali e i luoghi di produzione della cultura.</li> <li>- La lingua: latino e volgare.</li> <li>- La poesia religiosa.</li> <li>- Visione del film <i>Il nome della rosa</i>, regia di Umberto Eco.</li> </ul> <p><u>Testi scelti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Indovinello veronese</i></li> <li>- <i>Placido Capuano</i></li> <li>- <i>Cantico</i> di San Francesco d'Assisi</li> </ul> <p><b>La letteratura nell'età cortese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadro storico-sociale.</li> <li>- Dal latino parlato alle lingue romanze.</li> <li>- La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese.</li> <li>- La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore.</li> <li>- Il romanzo e il <i>Lais</i></li> <li>- La poesia provenzale</li> </ul> <p><u>Autori e testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La morte di Orlando</i>, da Chanson de Roland</li> </ul> <p><b>Letteratura italiana nell'età dei comuni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadro storico-sociale</li> <li>- Cortesia e gentilezza: dai poeti provenzali allo Stilnovo</li> <li>- Origine del canone lirico</li> <li>- La scuola siciliana</li> <li>- La scuola toscana</li> <li>- Il <i>Dolce stilnovo</i></li> </ul> <p><u>Autori e testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iacopo da Lentini, <i>Amor è uno desio che ven da' core.</i></li> <li>- Compiuta Donzella, <i>A la stagion che 'l mondo foglia e fiora.</i></li> <li>- Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentile reimpaira sempre amore.</i></li> <li>- Guido Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core.</i></li> <li>- Dante Alighieri, <i>Guio io vorrei che tu Lapo ed io.</i></li> <li>- Dante Alighieri, <i>Chi udisse tossir la malfatta.</i></li> <li>- Dante Alighieri, <i>L'altra notte mi venne una gran tosse.</i></li> </ul>		<p>Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa della scuola presa in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento.</p>
3/4. I POETI DELLE "TRE CORONE"		
Conoscenze		Competenze
<p><b>Dante Alighieri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e poetica dell'autore.</li> </ul>		<p>Saper analizzare un testo poetico</p>



## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -

cod. Ist. RNTD01000T c.f. 82009090406

☎ 0541380099 – 0541380074 fax 0541383696 – [www.valturio.it](http://www.valturio.it) -

✉ [rntd01000t@istruzione.it](mailto:rntd01000t@istruzione.it)

<p>- Opere principali: <i>Il De Vulgari Eloquentia</i>.</p> <p><u>Opere e testi</u></p> <p>- <i>La Vita nuova</i>: caratteristiche dell'opera.</p> <p>Lettura ed analisi di:</p> <p>cap. I e II: <i>Il primo incontro con Beatrice</i>; cap. XIV: <i>Il "gabbo"</i>; cap. XXVI: <i>Lode di Beatrice e Tanto gentil e tanto onesta pare</i>.</p> <p>- <i>La Divina Commedia</i>: struttura delle cantiche, titolo e genere; la metrica, la lingua e lo stile. Il viaggio di Dante, allegoria e figura.</p> <p>- <i>L'Inferno</i>:</p> <p>l'architettura dell'Inferno e il contrappasso.</p> <p>Lettura ed analisi dei Canti: I, III, IV, V, VI, VII, IX, X, XII, XIII, XIV, XV, XXVI, XXXIII e XXXIV (<i>Discorso</i> del 1825 di Ugo Foscolo),</p> <p>Approfondimenti:</p> <p>- Visione del film di Pupi Avati, <i>Dante</i>.</p> <p><b>Contesto storico-sociale: il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo.</b></p> <p>Storia, economia, società, cultura, arte e la storia della lingua: "Approfondire con i documenti": Caterina da Siena, <i>Bisogna ripulire il giardino della Chiesa</i>.</p> <p><b>Francesco Petrarca.</b></p> <p>- Biografia e poetica dell'autore.</p> <p>- <i>Familiare, Io l'ammiro e l'amo, non lo disprezzo</i>.</p> <p>- <i>Secretum</i>, "Per approfondire", <i>Petrarca e Agostino</i>; su Classroom, <i>Domande e risposte sulla filosofia di Sant'Agostino</i>.</p> <p>- Il <i>Canzoniere</i>: struttura, datazione e titolo; la vicenda del canzoniere: fra diario e autobiografia.</p> <p>Lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>- <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>.</p> <p>- <i>Chiare, fresche et dolci acque</i>.</p> <p>- <i>O cameretta, che già fosti un porto</i> (approfondimento: gioventù, solitudine e isolamento; Luca Francescangeli, <i>Hikikomori italiani, reclusi per scelta</i>).</p>	<p>e/o in prosa dell'autore preso in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento</p>
---	--

<p><b><u>Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i></u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e poetica dell'autore.</li> <li>- Il <i>Decameron</i>: struttura generale, lo stile medio, il realismo e la comicità; i concetti di fortuna, di natura, di ingegno e di onestà.</li> <li>- Lettura e analisi delle novelle:</li> </ul> <p><i>Andreuccio da Perugia;</i>  <i>Federigo degli Alberighi;</i></p>	
<p align="center"><b>5. TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO: L'ETÀ DELLE CORTI (QUATTROCENTO E CINQUECENTO)</b></p>	
<p align="center"><b>Conoscenze</b></p>	<p align="center"><b>Competenze</b></p>
<p><b><u>Storia, economia, società e arte (Rinascimento e Manierismo).</u></b></p> <p><b><u>Storia della lingua: il trionfo del volgare, la “questione della lingua” nel Cinquecento.</u></b></p> <p><b><u>Introduzione a Ludovico Ariosto e all'Orlando Furioso</u></b></p>	<p>Saper analizzare passi del testo poetico e/o in prosa preso in esame.</p> <p>Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.</p> <p>Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.</p> <p>Saper fare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.</p> <p>Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.</p> <p>Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento</p>
<p>Altri progetti interdisciplinari:</p>	
<p><b>I diritti umani:</b> visione del film, <i>Elephant</i>.</p> <p><b>Uscita didattica:</b> castello di Gradara e castello di Montefiore.</p>	