



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO
VALTURIO"**

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -
cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

• 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

**DISCIPLINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2024/25**

CLASSE 3E SIA

DOCENTE: Alice Vannucci

LIBRI DI TESTO:

- M. Sambugar e G. Salà, *Il bello della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, La Nuova Italia, vol. 1.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar e G. Salà, La Nuova Italia.

ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI: LIM, schemi di sintesi, fotocopie, presentazioni multimediali, video

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO SULLA BASE DELLA NORMATIVA VIGENTE, CON
RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(In coerenza con D.P.R. n. 88/2010 e Linee Guida trasmesse con Direttive M.I.U.R. n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012)

LABORATORIO DI SCRITTURA E RISCrittura

Competenze:

- Saper produrre diverse tipologie testuali.
- Saper analizzare diverse tipologie testuali.
- Saper utilizzare registri comunicativi adeguati.

Conoscenze:

Le tipologie scritte: testo argomentativo, analisi del testo poetico e in prosa, parafrasi, sintesi e commento.



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -
cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

• 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

2. LA LIRICA D'AMORE: LA FIGURA DELLA DONNA NELLA LIRICA PROVENZALE, NELLA SCUOLA SICILIANA, NELLA SCUOLA TOSCANO E NELLO STILNOVO

Competenze

- Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa della scuola presa in esame.
- Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.
- Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.
- Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.
- Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento.

Conoscenze

- Quadro storico-sociale.
- Gli intellettuali e i luoghi di produzione della cultura.
- La lingua: latino e volgare.
- La poesia religiosa.



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -
cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

• 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

Testi scelti:

- *Indovinello veronese*
- *Placido Capuano*
- *Giuramento di Strasburgo*
- *Cantico di San Francesco d'Assisi*

Viaggio d'Istruzione alla Basilica di San Francesco d'Assisi;

La letteratura nell'età cortese

- Quadro storico-sociale.
- Dal latino parlato alle lingue romanze.
- La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese.
- La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore
- Il romanzo
- La poesia provenzale

Autori e testi:

- La morte di Orlando, da Chanson de Roland
- Chrétien de Troyes, *Lancillotto al ponte di Gorre*



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -
cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

• 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

Letteratura italiana nell'età dei comuni

- Quadro storico-sociale
- Cortesia e gentilezza: dai poeti provenzali allo Stil Novo
- La scuola siciliana
- La scuola toscana
- Il *Dolce stilnovo*

Autori e testi:

- Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da' core*.
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Dante Alighieri, *Guido io vorrei che tu Lapo ed io*

3.LE TRE CORONE

Competenze

- Saper analizzare un testo poetico e/o in prosa dell'autore preso in esame.
- Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.
- Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.
- Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.
- Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -
cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

• 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

Conoscenze

Dante Alighieri

- Biografia e poetica dell'autore.
- Opere principali: *Vita Nova* e *Divina Commedia*: caratteri generali.

Opere e testi

- *La Vita nuova*: caratteristiche dell'opera.
Lettura ed analisi di: Il primo incontro con Beatrice, cap. I e II, Il saluto di Beatrice, cap. III e XI, Lode di Beatrice, cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*,
- *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Convivio*: caratteristiche generali delle opere.

Lettura : Il volgare "illustre", cap. XVI-XVIII

- *La Divina Commedia*: struttura delle cantiche, titolo e genere; la metrica, la lingua e lo stile. Il viaggio di Dante, allegoria e figura.
- *L'Inferno*: l'architettura dell'Inferno e il contrappasso.

Lettura ed analisi dei Canti: I, II, III, V, VI.

Contesto storico-sociale: il Trecento fra autunno del Medioevo e Preromanesimo

Viaggio di istruzione a Firenze di due giorni con visita al Duomo, Santa Reparata, Museo dell'opera del Duomo, Battistero, Galleria dell'Accademia, Cappella Brancacci, Giardini di Boboli.

Francesco Petrarca e il *Canzoniere*

- Biografia e poetica dell'autore.
- Il *Canzoniere*: struttura, datazione e titolo; la vicenda del canzoniere: fra diario e autobiografia.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -
cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

• 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I;*
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco, XVI;*
- *Chiare, fresche et dolci acque, CXXVI*

Giovanni Boccaccio e il *Decameron*

- Biografia e poetica dell'autore.
- Il *Decameron*: struttura generale, lo stile medio, il realismo e la comicità; i concetti di fortuna, di natura, di ingegno e di onestà.

Lettura, analisi e narrazione da parte degli alunni a coppie delle seguenti novelle:

Ser Ciappelletto, I, 1

Abraam giudeo, I, 2

Landolfo Rufolo, II, 4

Andreuccio da Perugia, II, 5

Lisabetta da Messina, IV, 5

Federigo degli Alberighi, V, 9

Cisti fornai, VI, 2

Chichibio, VI, 4

Frate Cipolla, VI, 10

Calandrino e l'elitropia, VIII, 3

4. TRA UMANESIMO E RINASCIMENTO: L'ETÀ DELLE CORTI

Competenze

- Saper analizzare passi del testo poetico e/o in prosa preso in esame.



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE "ROBERTO VALTURIO"

Via Grazia Deledda n° 4 47923 Rimini – RN -
cod.Ist.RNTD01000T c.f. 82009090406

• 0541380099 – 0541380074 – www.valturio.it - ✉ rntd01000t@istruzione.it

- Saper collegare il testo letterario al contesto storico culturale di appartenenza.
- Saper operare confronti tra diversi testi appartenenti allo stesso genere letterario e/o trattanti lo stesso tema.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari
- Saper interpretare e valutare autonomamente il testo poetico secondo un giudizio personale e motivato.
- Saper riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo del movimento culturale preso in esame.
- Saper identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano appartenenti al periodo storico di riferimento

Conoscenze

Umanesimo e Rinascimento

- Contesto storico-sociale.
- La corte e i valori *cavallereschi*.
- Il trattato: modelli di stile e di comportamento.

Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato* - Biografia e poetica dell'autore;

L'*Orlando Furioso*: caratteristiche dell'opera, trama e personaggi.

Ludovico Ariosto e L'*Orlando Furioso* - Biografia e poetica dell'autore;

- L'*Orlando Furioso*: caratteristiche dell'opera, trama e personaggi.

Lettura ed analisi di passi scelti:

- *Il proemio*, I, 1-4;

Rimini, 6 giugno 2025

La docente: Alice Vannucci